AÑO ... — N.º 5013 Buenos Aires, Domingo 10 de Julio de 1927 PORTE PAGO

Cr... ...lica todos ... ...inión técnica ... ...n- ción ar... Olimpiada... en Ams...

Crítica

5ª. EDICION

"DIOS ME PUSO SO... ...A CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

EL PUEBLO NO PAGA AL ESCUADRON PARA QUE LO SABLEE EN LAS CALLES

LA MASA DE JOVENES, MUJERES Y NIÑOS QUE PROTESTABA FRENTE A LA CASA DE GOBIERNO, FUE PARA LA POLICIA UN EJERCITO DE REVOLTOSOS A ULTIMAR

¿Dónde Iremos a Parar con Estas Autoridades Policiales?

Los Culpables de lo Ocurrido Ayer

El comisario Etcheverry y el inspector Moreyra

La policía ha estado ayer a la altura de sus antecedentes. El pueblo indefenso fué sableado por los vigilantes del escuadrón, famosos ya por sus atropellos, sin más causa que la de querer cantar el himno tradicional frente a la Casa de Gobierno.

Pero la responsabilidad de lo ocurrido no ha de recaer, precisamente, contra esos vigilantes que dieron muestras ayer de un salvajismo a toda prueba, sino contra sus jefes que ordenaron y toleraron tales atropellos.

El principal responsable de los luctuosos acontecimientos de ayer, es



Moreira



Etcheverry

sin duda, el comisario inspector Moreyra, que estaba a cargo de las fuerzas y que fué quien ordenó la primera carga contra los manifestantes.

El comisario de Ordenes, señor César Etcheverry, quien es después del jefe, la primera autoridad policial, es tanto o más responsable que Moreyra.

Tranquilo presenció desde uno de los palcos situados sobre la vereda de la Casa de Gobierno, cómo sus subalternos masacraban al pueblo que los mantiene y no tuvo un sólo gesto para evitar esos desmanes. Sobre estos dos malos funcionarios, ha de pesar la responsabilidad de esos vergonzosos sucesos que no debieron ocurrir jamás en una nación civilizada.

El Pueblo ya los Bautizó y Ellos Hacen Honor al Nombre: "¡COSACOS!"

Unánime es la indignación que ha causado en el público, el vandálico atentado cometido por los policías ayer en las últimas horas de la tarde en la Plaza de Mayo, suceso sobre el que anticipamos en nuestras ediciones quinta y sexta, la más amplia y veraz información.

Todos preveíamos que la ejecución del nuevo Himno en las fiestas julias debía dar lugar a incidencias desagradables, pero nadie podía sospechar que la policía llegara a darnos en esta oportunidad el triste espectáculo de sus cargas contra el pueblo indefenso.

De los ataques furiosos de los policías, más de cincuenta personas han resultado heridas y algunas de ellas están graves. Es necesario ahora, que los culpables reciban el castigo que se merecen.

La llegada de la manifestación

Eran aproximadamente las 16.30 cuando la primera columna de manifestantes llegó a la plaza de Mayo y situándose en las inmediaciones de la estatua de Belgrano, comenzó a entonar las estrofas del viejo himno.

La actitud de los manifestantes era tranquila y nada hacía sospechar que podía producirse algún incidente desagradable.

Los pesquisas, que en gran número estaban en las inmediaciones de la Casa de Gobierno, se acercaron entonces a los manifestantes, quienes les indicaron que debían descubrirse.

La resistencia de algunos pesquisantes fué lo que dió lugar a las primeras incidencias.

Extraordinario despliegue de fuerzas

Entretanto se había iniciado un innecesario despliegue de fuerzas.

Dos piquetes de vigilantes del Escuadrón de Seguridad formaron a pocos metros de la columna y más de cien vigilantes de Infantería rodearon a los manifestantes.

La actitud de Sagarna

Desde los balcones de la Casa de Gobierno, semioculto por las cortinas, el ministro Sagarna, presencia la llegada de la manifestación y los primeros incidentes.

Se asegura que él fué quien ordenó a la policía que procediera sin contemplaciones a cargar contra el pueblo indefenso que en la calle estaba entonando las estrofas del Himno Nacional.

La noticia llegó pronto hasta el público y una manifestación se dirigió hasta la casa del ministro, apedreándola y expresándose a gritos la indignación popular.

UN OFICIAL SE PUSO DE PARTE DEL PUBLICO

Lo irritó la forma brutal en que la policía trataba a un grupo formado por señoras y niños

HUBO PROTESTAS

Durante los acontecimientos de ayer, ocurrió un serio incidente entre policías y militares, que de no haber mediado la oportuna intervención de un coronel hubiera dado como resultado una refriega a mano armada entre soldados y vigilantes.

Junto a la entrada principal de la Municipalidad, un grupo de personas, ante la imposibilidad de cruzar las calles por donde corrían desenfrenados los caballos de los vigilantes se habían guarecido allí, entre ellas algunas señoras y niños.

De pronto un pelotón del escuadrón anuncia una carga con un clarín y acto seguido, sable en mano, caen sobre el público los vigilantes.

Un joven militar, un teniente apellidado Manni, según creemos intervino entonces y se interpuso entre un vigilante y sus presuntas víctimas, previniéndole que había señoras y ordenándole que se retirara.

A la orden del militar, el vigilante respondió con un golpe y de inmediato numerosas personas del público y entre ellas gran número de conscriptos, se dispusieron a defender al militar y dar su merecido al vigilante.

En ese momento llegó otro grupo de agentes tratando de dispersar al público.

Quizá hubiera ocurrido algo mucho más grave si no hubiera llegado en ese momento el coronel Castaño, quien impuso su autoridad a los vigilantes, quienes se retiraron dejando de a pie al culpable de la incidencia que corrió después hasta dar alcance a su cabalgadura.

Acto seguido el coronel Castaño, rodeado por conscriptos que se pusieron a sus órdenes para repeler cualquier agresión, se dirigió a la Casa de Gobierno, en cuya explanada permanecía confundido el señor Wrigth.

El militar expresó su protesta al jefe de policía con quien permaneció discutiendo largo rato.

El público que había seguido tras el militar lo aclamó y una nueva carga del escuadrón disolvió la columna que ya se formaba otra vez frente a la casa Rosada.

El comisario inspector Moreyra, causante directo de los episodios de ayer, trató entonces de dispersar a los manifestantes.

El toque de atención

Alguien del público arrojó en esas circunstanscias un trozo de palo contra los vigilantes del escuadrón que se acercaban en actitud amenazante.

Y el comisario inspector Moreyra ordenó entonces la primera carga.

Frente al teatro Colón: la policía adoptó medidas severas, pero



tolerantes. En lugar de sables, mangueras. Para eso, la policía se eliminó. Puso a los bomberos

¡Que saluden!

Es sabido que cuando se ejecuta o canta el Himno Nacional, los civiles se descubren y los uniformados hacen el saludo militar.

Los vigilantes del escuadrón permanecían indirentes, impacientes más bien por iniciar cuanto antes un ataque contra la multitud. De el grupo de los manifestantes partieron entonces algunos gritos:

—¡Que saluden!

Pero como los policías habían recibido orden de no saludar al ejecutarse la canción patriótica, lejos de atender a los que protestaban, trataron de identificarlos y detenerlos.

Algunos vigilantes, animados por el mal ejemplo de el encargado de las fuerzas, aplicaron golpes a los del público y así se iniciaron los primeros incidentes desagradables.

Como es de práctica en estos casos, el trompa de órdenes hizo oir los toques de atención.

Nuestro pueblo está acostumbrado ya a esos toques preliminares de los ataques contra manifestaciones obreras, pero como la de ayer era por el contrario una manifestación patriótica, no creyeron posible una carga de la policía.

Y sólo contadas personas corrieron a refugiarse en las veredas de la Casa de Gobierno.

A sablazo limpio

Por segunda vez sonó el clarín y los vigilantes desenfundando sus pesados sables iniciaron la carga contra la muchedumbre.

Lanzando sus caballos a toda carrera, los vigilantes se arrojaron sobre el público, blandiendo sus sables y aplicando golpes a diestra y siniestra.

Los caballos corrían sobre la Plaza de Mayo y a cada golpe de sable caía una víctima.

Sobre el monumento algunos trataban de hallar refugio, pero hasta ellos llegaban los golpes de los vigilantes.

Momentos de pánico

Fué un momento de pánico indescriptible. Todos trataban de alejarse de los vigilantes corriendo en distintas direcciones y hombres, mujeres y niños se atropellaban y caían por el centro de la calle, donde vigilantes de infantería colaborando con los de caballería, los golpeaban con sus palos y los empujaban en distintas direcciones.

El primer herido

Muchas señoras se desmayaron y otras trataban de refugiarse en los palcos situados sobre la vereda de la casa de Gobierno, de donde también eran desalojadas por los vigilantes de infantería.

Mientras los vigilantes realizaban su infame tarea de golpear niños y mujeres indefensos, un conscripto, ayudado por un empleado de investigaciones, recogía el primer herido.

Era un maestro de escuela apellidado Sosa y cuyo nombre no figuró luego en la nómina de los heridos entregada por la policía.

Presentaba una profunda herida en

(Continúa en la pág. 3)

CONTRASTES DE LA HISTORIA

El Himno viejo se consagró en una reunión de próceres, y fué coreado, después, por una muchedumbre henchida de serena emoción

PATRIOTICA

Y el nuevo Himno, en pleno 9 de Julio de 1927, se consagró a machetazo limpio, en una furiosa lucha callejera, derramando sangre, apaleando

AL PUEBLO

En estos días de rememoraciones patrióticas, suele hacerse el paralelo entre las cosas del pasado y las del presente; se busca, así, en el contraste, dar una idea de la evolución que han sufrido las cosas; del progreso, de la transformación, etc., etc.

Lo ocurrido ayer en Buenos Aires, con motivo de las manifestaciones en pro y en contra del nuevo himno nacional, nos permite hacer ese cotejo de épocas. Hace más de un siglo, en una tertulia celebrada en la mansión colonial de doña Mariquita Sánchez de Thompson, reunión a la que asistieron los más preclaros próceres de nuestra historia y las más patricias damas de nuestra primera sociedad, Blas Parera, el autor del himno, ejecutó éste, por primera vez.

Esa fué la consagración del himno tradicional, el himno que nuestro pueblo entona toda vez que necesita hacer una exteriorización de sentimientos nacionales, colectivos, patrióticos. El himno que es un símbolo de la argentinidad.

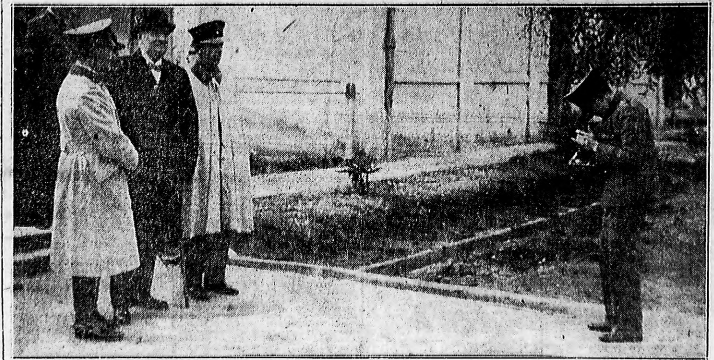
La consagración del nuevo himno fué otra muy distinta... Hemos progresado, hemos evolucionado, hemos llegado lejos en el camino de la civilización... No la familiar reunión de grandes espíritus, de guerreros, políticos, intelectuales y damas de alcurnia... No la asamblea popular, recogida, silenciosa, henchida de honda emoción patriótica aprestándose a entonar las estrofas de la canción nacional... Los tiempos han cambiado... o los hemos hecho combiar, como cambiamos el himno...

La consagración que ayer tuvo la nueva versión, fué no una afirmación rotunda de patriotismo y amor a la tradición: fué la afirmación de la fuerza, de la violencia, de la barbarie, del poder...

A machetazo limpio, con mangueras de agua, galopando sobre una multitud caída, sembrando el terror, derramando sangre... Así, ayer, 9 de julio de 1927, se consagró, el nuevo himno nacional.

El contraste sugiere muchas reflexiones... Sería interesante saber ya lo que dirán a este respecto los historiadores del futuro...

Un cadete chileno quiso llevar a su patria un recuerdo personal del presidente de la Re-



pública y el doctor Alvear accedió gustoso a posar, mientras nuestro fotógrafo se ofrecía diligentemente

Hoy

No bastaba la nota de dolor en las fiestas patrias: era necesaria la nota de vergüenza.
—El atropello policial al pueblo en la Plaza de Mayo.
—Como Nerón, el presidente Alvear utilizó anoche a la "claque"...

No bastaba una nota de dolor para que quitara alegría a la celebración de las fiestas patrias, el recuerdo de la catástrofe ferroviaria en la que se han perdido tantas vidas: era necesario, para mayor deslucimiento de las mismas, la nota vergonzosa: la policía cargando contra el pueblo en la plaza de Mayo...

Tal es el suplemento inesperado que han tenido las fiestas, el verdadero comentario de hoy que se sobrepone a cualquier otro. ¿Por qué esas escenas de bárbara incultura y de máxima intolerancia? No ha podido registrarse nada más depresivo que esta manifestación de terquedad del Gobierno ante una manifestación, casi unánime, del sentir público defendiendo el viejo himno tradicional.

El pueblo estaba en su perfecto derecho de exteriorizar su protesta en esa misma Plaza de Mayo, escenario histórico excepcional. No existía ni la más leve posibilidad de que la Casa Rosada fuera tomada por asalto... Era una protesta sincera y emocionante. Ha sido la policía la que se encargó de transformarla en una nota vergonzosa para la cultura cívica.

Las protestas por el Himno modificado fueron ahogadas, con aplausos, en el Colón, durante la velada de gala. La sala parecía solidarizarse con el mandatario antes que con el Himno. Era una sala propicia, adicta. En palcos y plateas, la aristocracia aplaudía a uno de los suyos, el aristócrata señor Alvear. En las galerías, la protesta era reprimida con la comisaría inmediata.

Y, en todo el teatro, "claque" especial.

¿De qué año data la esquila mecánica de las ovejas? Del año 1879. Lo ha celebrado así la institución que preside el brigadier-general Critchley, en Londres, recordando los grandes beneficios que ha prestado a la agricultura este invento mecánico.

El brigadier-general Critchley acaba de declarar que le interesan mucho más las ovejas que las glorias militares. Para glorias tiene bastantes con los grados de su carrera militar, conseguidos en los campos de batalla, en Flandes. Critchley, nacido en el Canadá, pertenecía a las fuerzas canadienses que actuaron con tanto lucimiento en el frente occidental. General a los veintisiete años, su caso es realmente excepcional. Está en la plenitud de la vida y cualquiera creería que Critchley seguiría su carrera de las armas. No. Anuncia que se irá, para toda la vida, a su Canadá nativo. Durante su estada en Londres, se ocupó, últimamente, de conmemorar a la esquila mecánica...

Un general canadiense, hacendado, el general Critchley.

¿Que los presidentes van con "claque" al Colón?

Sí. No nos extrañemos. Desde tiempo inmemorial se acostumbra hacerlo. Añadamos que anoche esta "claque" era excepcionalmente numerosa. Aplaudidores con consigna previa, los "claqueurs" cumplieron su cometido a las mil maravillas.

El público, en cambio, se manifestó, frío e indiferente.

Para encontrarle un símil histórico al presidente Alvear, que se organizó una "claque" en el Colón, habría que remontarse a Nerón.

Evidentemente, el señor Alvear es mucho mejor que Nerón, pero uno y otro necesitaban, por lo visto, a sus fieles aplaudidores. Hay quien asegura que quinientas localidades altas habían sido distribuídas entre agentes de Investigaciones. Y, abajo, en los pasillos, "claque" de smoking: empleados nacionales.

El uniforme de los cadetes uruguayos ha sorprendido mucho, en el desfile. Se trata de una perfecta desadaptación entre la retina de 1927, y los uniformes históricos. Se encontraba un tanto... histórico, por no decir otra cosa, el morrioncillo cónico. Cónico y cómico, si se quiere.

—Son baldecitos para tomar agua en las batallas, decía la malevolencia porteña.

No nos riamos. Hace algunos años uno de nuestros ministros de guerra, eternos reformadores sacó de la Historia el uniforme de los "Blandengues".

Se trataba de un uniforme de contornos cómicos, también, con una "pamelita" inolvidable, pero que causó tal efecto que la innovación no duró mucho que digamos. La risa del público mató la iniciativa ministerial. Era la época, feliz, en que los ministerios hacían caso a la opinión.

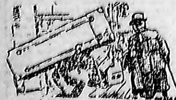
¿Ahora? ¡Que lo digan en la cuestión del Himno!

Otra de las innovaciones cómicas de la festividad patria.

Los señores comisarios estuvieron todo el día con galeras de felpa, de esas de ocho reflejos, y frac. Cuando tuvieron que actuar en la batahola de los pro

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



El viajero (al mozo de cuerda. — Qué fáciles de manejar son estos baúles grandes. Se evita uno la molestia de tanto bulto pequeño.

Es Desesperante el Estado del Rey de Rumania

AYER ESTABA GRAVISIMO

La reina María ha acudido apresuradamente a la seridencia de verano de Sanaia, donde s e encuentra el monarca y casi toda la fa milia real

SU DEBILIDAD ES EXTREMA

(International)

BUCAREST, 10. — El rey Fernando de Rumania se encuentra en una situación crítica. Su debilidad es extrema, y empeora día tras días. Ayer se encontraba gravísimo, y se temía su fallecimiento.

La reina María ha acudido apresuradamente a la residencia de verano de Sinaia, donde se encuentra el rey, y donde se halla ahora reunida casi toda la familia real.

Hoy Fué Objeto de un Atentado el Vice Presidente de Irlanda

En momentos en que el señor O'Higgins regresaba esta mañana de una iglesia, le fueron disparados varios tiros dejándolo gravemente herido

LOS ASESINOS LO GRARO NFUGARSE

(Associated Press)

DUBLIN, 10. — El vicepresidente O'Higgins ha sido víctima de un atentado. Le hicieron varios disparos de arma de fuego, que le causaron heridas graves. El atentado se realizó cuando O'Higgins regresaba esta mañana de misa, a la que había asistido, en la iglesia de Botters Town.

El automóvil fué detenido, y los asaltantes, después de disparar tres o cuatro veces vor la espalda, huyeron.

La policía ha rodeado el barrio donde se llevó a cabo el atentado.

FOCH HABLA DE OTRA GUERRA EN TODO EL MUNDO

Ha manifestado que a su juicio, ésta se declarará dentro de unos 15 o veinte años

SERA MUNDIAL

Casi todos los países del mundo, agrega el mariscal, participarán en esta nueva guerra

LAS MUJERES Y NIÑOS

(International)

LONDRES, 10. — El corresponsal del "Weekly Dispatch" en París comunica que el mariscal Foch, en una entrevista que le concedió, le describió con colores muy negros las perspectivas de una próxima guerra, que, a su juicio, se declarará dentro de unos quince o veinte años. El mariscal declaró entre otras cosas lo siguiente:

"La próxima guerra será una guerra mundial, en la que tomarán parte casi todos los países del mundo, y entre los combatientes, no solamente quedarán incluídos todos los hombres, sino también las mujeres y los niños de cada Nación beligerante".

PRESENTO RENUNCIA EN SAN SEBASTIAN EL GOBERNADOR

(Associated Press)

BIARRITZ, 10. — Informaciones procedentes de San Sebastián, indican que el gobernador civil, señor Manzano, presentó su renuncia a raíz de la publicación de un panfleto clandestino, el cual se refería a las concesiones de juego, las cuales recientemente el gobierno en una nota consideró como subversivas.

Se entiende que ya ha sido redactado el decreto que acepta esa renuncia, documento que será enviado a Londres para la firma del rey Alfonso.

En el decreto se nombraría al mismo tiempo en reemplazo del señor Manzano, al señor Fuente Espila, actual gobernador civil de Valladolid.

SE PREPARA OTRO GRAN RAID AEREO

La compañía Emanuel Sacem preparará la realización de vuelo entre Roma y Pernambuco sin etapas

EL APARATO

(International)

LONDRES, 10. — La compañía Emanuel Sacem, a invitación de la Cámara de Comercio Italo-brasileña de San Pablo, se encargará de los preparativos para realizar un vuelo de Roma a Pernambuco, sin etapas, con un aparato italiano, de tres motores y de 1.260 caballos de fuerza.

EL PRESIDENTE DIAZ DE NICARAGUA CONVOCO AL CONGRESO

(International)

MANAGUA, 10. — El presidente Díaz ha convocado al Congreso, para que se constituya en Corte Suprema de Justicia.

Ultima los Preparativos Para su Vuelo el Aviador Courtney

La primera etapa que realizará el aviador británico, será de Soutthampton a Valentia, esperándose que la realizará el miércoles próximo

ACUATIZARA EN NUEVA YORK DE NOCHE

(Associated Press)

SOUTHAMPTON, 10. — El capitán Frank T. Courtney está terminando sus preparativos con el fin de salir esta semana para Irlanda, de donde tratará de realizar el primer vuelo sin etavas en avión a través del Atlántico, en el sentido de Este a Oeste.

Empleando un bote volador de aluminio Dornier llamado Ballena, proyecta emprender el vuelo desde Valentia, Irlanda, hacia Nueva York.

Entre las personas que presenciarán la partida de Southampton, figura sir Arthur White Brown, quien acompañó al aviador Alcock en 1919, en el primer vuelo transatlántico que se realizó en avión desde Terranova a Irlanda.

La primera etapa que efectuará el aviador Courtney será de Southampton a Valentia, esperándose que la realizará el miércoles. Tomará combustible en Valentia, y, acompañado por el oficial de ruta Downer y el mecánico Little, continuará el viaje tan pronto el tiempo lo permita, efectuando el vuelo de 1.900 millas sobre el mar hasta Terranova, virando después hacia el Sur, hasta Nueva York.

Se hacen preparativos para que pueda salir, ya sea de día o de noche, y se espera que podrá acuatizar en Nueva York, de noche, sin dificultad.

En Estos Días Tristes, es Necesario Acordarse de los Que Sufren Hambre y Frío

El segundo hogar de los pobres: en CRITICA, en el taller de fotograbados, en la redacción, en cualquier parte donde exista calor de afecto: la familia indigente.



Ningún invierno tan cruel como éste; ninguno tan desolado para los que sufran hambre y frío. El rigor del tiempo es el peor enemigo de los que sufren miseria. Los días de frío intenso, cuando faltan alimentos y falta el consolador abrigo, encierran todo lo triste y lo amargo que concebirse puede. Las manos heladas se alargan hacia cualquier calorífero improvisado, y por lo mismo peligroso y los rostros desnudados expresan la más cruel de las ansiedades.

Tal és el caso de esta mujer, de sus seis hijitos, prematuramente envejecidos en el sufrimiento y el hambre, y de su marido que muerde su impotencia, su rabia infinita de saber que la vida no le reserva ni siquiera el halago de que esos seis inocentes, pedazos de su vida, puedan sonreir, no a la vista de una golosina, sino de un miserable pedazo de pan.

Cuando falta el trabajo...

La angustia oprime el corazón y anuda la garganta; los ojos se humedecen... una lágrima de ira, de dolor...

¡No hay pan para los chicos!...

Y la voz de la madre flaca, sufrida, agobiada, suena cavernosa...

¡Qué hacerle a la miseria?... ¡Matar, robar!... Dante olvidó o no vió nunca esta tragedia de padre.

He aquí un caso hondamente patético: María Lastra tiene seis criaturas, la mayorcita de 9 años y la menor de 1

SUFREN HAMBRE Y FRIO

Y van a ser desalojados del misero cuartucho, pues no pueden pagar el alquiler

EL MARIDO NO TIENE TRABAJO

Esta familia

La componen, padre, madre y seis hijos, pequeños todos: la mayor de nueve años y el menor de uno. Hace mucho que el marido no tiene trabajo. Vano es que salga muy temprano, por la mañana. Vuelve siempre con la misma desesperanza, el mismo dolor, la misma rabia en los puños crispados... ¡No hay trabajo!...

Y cada día, forzoso es anotar un empeoramiento en la situación del hogar, hasta que llegue el momento en que hay que morirse de hambre y ser arrojado a la calle por falta de pago en el alquiler.

Esbozado a grandes rasgos, este es el drama triste, desolador de María Lastra, su marido sin trabajo y sus seis hijitos, cuatro de ellos mujeres.

Nos arrojarán a la calle...

Triste, consumida la madre por los sufrimientos, enfermos de erupciones los pequeños, infunden honda compasión, tristeza... ¡Y van a ser arrojados a la calle!... No puede ser de otro modo: deben tres meses de alquiler, no tienen perspectivas de poder pagar...

¿Quién los ayuda? ¿Dónde está la mano compasiva que ha de salvar a un padre desesperado, una madre profundamente desdichada y seis niños que sufren sin saber por qué, sin poder entender por qué la vida es tan mala con ellos?

Si una ayuda oportuna no lo evita, todos estos seres van a ser arrojados de un cuartucho que ocupan en la calle Maturín 2540.

EL 15 DE AGOSTO EMPIEZA EL PROCESO CONTRA PANGALOS

(Associated Press)

ATENAS, 10. — El gabinete decidió empezar el proceso contra el ex director Pangalos el 15 de agosto, ante la Cámara de Diputados que tendrá las funciones de Tribunal, en vista de que no existe el Senado.

SE ARRESTO A 7 COMUNISTAS

Se les redujo a prisión en la ciudad de La Habana, acusados del delito de sedición

COMPLOT COMUNISTA

(International)

LA HABANA, 10. — Han sido arrestados siete comunistas, acusados del délito de sedición, rechazándose el pedido para que se les pusiera en libertad bajo fianza. Los arrestos se realizaron a raíz de haberse descubierto en Cuba un complot comunista con el objeto de propagar las ideas sovietistas. La mayoría de los acusados son extranjeros, procedentes de los países de la América Central y del Sur.

FALLECIO HOY EN PARIS EL SENADOR PAUL DUPUY

(Associated Press)

PARIS, 10. — Después de una corta enfermedad falleció el senador M. Paul Dupuy, director del periódico "Le Petit Parisien".

PRIMO DE RIVERA VISITO HOY AL ARZOBISPO DE TOLEDO

(Associated Press)

MADRID, 10. — Primo de Rivera visitó al arzobispo de Toledo, cardenal Reig, que se encuentra gravemente enfermo en Ciempozuelos, pueblo de los alrededores de Madrid.

LINA CAVALIERI INICIO UN JUICIO DE DIVORCIO

(International)

LONDRES, 10. — Lina Cavalieri ha iniciado un juicio de divorcio contra su esposo, Lucien Muratore, alegando que han fracasado dos tentativas de reconciliación.

EN CONDICIONES BUENAS SE HALLA P. UZCUDUN

Los que se encargan del entrenamiento del pugilista vasco aseguran que nunca ha estado como ahora

HABLA UZCUDUN

Estoy listo, declaró, para pelear con Wills y en esta ocasión demostraré la fuerza de mis puños

ME HALLO BIEN, AGREGO

(Associated Press)

POMPTON LAKES, (Nueva Jersey), 10. — Los que se encargan del entrenamiento del pugilista Paulino Uzcudun, aseguran que el vasco subirá al ring, para la pelea del miércoles contra Harry Wills, en un estado erfecto, tal como nunca se ha encontrado antes.

Esperan que Paulino al vencer al negro habrá ganado el derecho de medirse contra el vencedor del match Dempsey-Sharkey, que se realizará la próxima semana.

Uzcudún declaró: "Estoy listo para pelear con Wills y en esta ocasión demostraré la fuerza de mis puños. Cuando enfrenté y derroté a Hansen y Heeney tenía mis manos en malas condiciones, debido a las lesiones que sufrí en mi pelea de Tampa, pero ahora me encuentro en las mejores condiciones y pego fuerte con cualquiera de mis manos".

El vasco hizo esta declaración con una sonrisa de confianza, a los cronistas deportivos, mientras entraba ayer al ring para boxear seis rounds con sus sparrings, quienes habían recibido instrucciones del entrenador Arthus de pelear "agarrándose, empujándose y colgándose", con el fin de proporcionar a Paulino la clase de box que puede esperar de Harry Wills. Los sparrings siguieron al pie de la letra esas órdenes y se agarraron, se colgaron y empujaron al vasco, imitando las tácticas conocidas de Wills.

Arthus, que prefiere una técnica más limpia sobre el ring, demostró su poco aprecio por esa clase de pelea, diciendo: "Soy contrario a esa especie de box, pero cuando uno se encuentra en Roma, debe hacer lo que hacen los romanos, de modo que vamos a imitar la misma técnica de Wills. Si el referee no permite esa clase de box, tanto mejor, pero de todos modos estamos preparados para aceptarla".

Los peritos opinan

(De nuestro corresponsal)

NUEVA YORK, 10. — El boxeador negro Harry Wills y el vasco Paulino Uzcudún han terminado su entrenamiento para el encuentro a quince rounds que disputarán el miércoles prximo por la noche.

Los peritos en asunto de boxeo, hacen notar que Uzcudún se encuentra en mejor forma que nunca, desde que vino a los Estados Unidos, y se cree que pondrá en apuros a Harry Wills, si no le vence.

Terminan el training

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — Dos destacados pugilistas tratarán, durante esta quincena, de reconquistar los honores del ring.

El miércoles, Harry Wills se enfrentará con Paulino Uzcudun, en un match a quince rounds, que se realizará en el Ebbet's Field de Brooklyn (Nueva York). Una victoria decisiva de alguno de los contendores, tendrá el efecto, o bien de rehabilitar a Harry Wills o bien de colocar definitivamente a Uzcudun entre los principales candidatos al campeonato mundial de peso pesado.

Ocho días después, el ex campeón mundial Jack Dempsey tratará de conquistar sus perdidos laureles, midiéndose contra Jack Sharkey.

Uzcudun y Wills esperan dar hoy por terminado el entrenamiento intensivo a que se han sometido en estos últimos días.

BERLENBACH VENCIO POR K. O. AL PUGILISTA GUS BERGER

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — Berlenbach, en su campaña con el fin de reconquistar la colocación que perdió entre los pugilistas, venció anoche por knock out a Gus Berger en el cuarto round.

Berlenbach pesada 171 libras y Berger 171.50.

El contendor que se había indicado primitivamente para Berlenbach era Eddie Mc Mullen, pero éste que se había dedicado a hacer sparring con Dempsey quedó tan mal trecho que no le fué posible pelear.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado ....

Nombre ....

Calle .... *N.°* ....

Localidad ....

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario

HOY

—¿Se pondrá el sol en el Imperio Británico? El doctor Melo y las profecías del Deán Inge.
—Una nueva teoría del Dr. Carlés sobre Dios.
—Anécdota del comisario de La Gama.

(Continuación de la página 2)

testantes por el Himno sobresalían las galeras altas.

—¿Y quiénes son esos agentes de pompas fúnebres?, se preguntaba el pueblo.

—¡Chist! ¡Los comisarios!

¿Se acuerda el lector cuando una disposición de la Jefatura obligaba a los comisarios a caminar uniformados el aire marcial que tenían algunos?

El señor Santiago, de frac, bigotes y galera, era toda una postal.

Y otro comisario, de frac, camisa acorazada, galera y botines amarillos, ha sido como para desencuadernarse de risa...

El Dr. Carlés insiste en sus oraciones patrióticas. Oigamos el tema de la que ha pronunciado, hoy, en el atrio de la iglesia de San Ambrosio:

"Dios y la patria están siempre con los buenos".

Nosotros admiramos, sinceramente, el talento del doctor Carlés. Sin broma, no. ¿No es admirable poder 'sacar" un discurso completo, de una hora, de un tema así?

No es cierto que Dios esté siempre con los buenos, doctor Carlés.

No está demás recordarle la profunda filosofía popular que encierran estos conocidos versos:

"Vinieron los sarracenos
y nos molieron a palos,
pues Dios está con los malos
cuando son más que los malos".

Muy inoportuno nuestro talentoso amigo, el doctor Carlos F. Melo, presidente del Club del Progreso, en su discurso al nuevo embajador de Inglaterra.

"Fundaron un Imperio y señalaron, en su soberbia, que en él, no se ponía el sol. Pasaron los hombres, con los siglos y el sol se puso en el menguando Imperio".

Desde luego, el doctor Melo se refería a España. Pero como Inglaterra está en la situación de tener las barbas en remojo...

No. Mejor hubiera sido no insistir.

Los ingleses se ponen trágicos cuando piensan en la posibilidad, inevitable, de que se ponga también para ellos el sol en su imperio mundial. No hay que ser profetas para preverlo.

Que lo diga el Deán Inge.

"England", del Deán Inge, es el libro más nefasto y agorero sobre el futuro de la Gran Bretaña. Por eso es uno de los grandes libros de opinión que actualmente se leen en el mundo.

"The gloomy Inge", le dicen los comentaristas al Deán Inge: el "sombrío Deán Inge".

Efectivamente es, el suyo, un libro que tiene sabor de apocalipsis y donde relata con una visión eminentemente patriótica y nada optimista, por cierto, que Inglaterra ha tenido su cenit en el siglo XIX, fruto de la sabia política del siglo anterior. Asistimos ahora, dice Inge, a la decadencia, al ocaso, al "dawn", implacable.

En La Plata no quieren ser menos que en Buenos Aires, ¡qué demonios!

¿En el Colón representaban "Il Trovatore" con asistencia del presidente y de las autoridades?

Pues en La Plata, anoche mismo cantaron "Trovatore" en presencia del Dr. Vergara y sus ministros.

Lo que no agrega la información es la diferencia de calidad entre estos "Trovatores", la diferencia que hay entre el bel canto y la perrera municipal...

Como hoy, domingo, no juega Boca Juniors, los de la Boca no sabían cómo pasar el día, entretenidos.

A última hora se resolvió ir de visita al monumento a Mitre. La expedición debe haber partido esta tarde con un conjunto, excepcional, de boquenses.

Ya es sabido. Para el buen boquense, cada viaje a "Buenos Aires" es un acontecimiento....

Los bomberos han intervenido ayer para obligar al público a que se retirara de la Plaza de Mayo, haciendo uso de sus mangueras. Y como para nadie es grata una ducha, helada sobre la ropa, el procedimiento tuvo éxito completo.

Desde luego, no tiene nada de hermoso ni de digno, pero de la eficacia, nadie duda.

En Europa y Estados Unidos se emplea hace años, este sistema mucho más eficaz que el de las cargas de los "cosacos".

Como incidentes provocados últimamente por las mangueras, recordamos, hace pocos meses, un extraño caso ocurrido en la Ciudad del Cabo, a bordo de un crucero alemán, comentadísimo en su oportunidad.

Se trataba del "Emden", crucero de la nueva y minúscula flota alemana que fué al Africa del Sur, a la ex-tierra enemiga, en primer viaje de confraternidad.

¡La confraternidad se resolvió.... a manguerazos!

Acudió tanta gente al "Emden" que los oficiales resolvieron desalojarla y como no se movieran, apelaron a las mangas.

Los de ciudad del Cabo pusieron el grito, en el cielo.

¿Están viendo? — decían — es el mismo espíritu prusiano que sale siempre.

Oftálmica artificial. Los ojos de vidrio miran también. A poco de embutirse en la órbita, el ojo adquiere personalidad, recibe del cerebro soplos de vida y comienza a ver. Por otra parte, Fulano sabía que cuando mueren los tuertos, los deudos les sacan el ojo de vidrio y lo venden en las ópticas, igual que sus trajes en las ropavejerías. De allí las extrañas miradas de algunos tuertos: con el ojo natural miran ellos; con el ojo de vidrio el primitivo propietario, el difunto pues los ojos de vidrio de los que murieron conservan eternamente las miradas de aquellos, son como fábricas de miradas en conserva, como si explotasen la industria de las miradas al fuego.

Alberto HIDALGO

ESPAÑA

Hay sitio para Don Quijote
que pasea de extremo a extremo,
a la zaga de Sancho el memo,
conversando con Lazarote.

Cristo preside en toda cosa
siempre coronado de espinas.
(¡Coronémosle al fin de rosas
y arranquémosle las espinas!)

La Virgen toda engalanada
los amores castos preside
celestial y desdibujada.

¡España torera y sensible!
única tú, rincón romántico
del romanticismo imposible
¡perdona lo burdo del cántico!

Lo balbuceo enamorada
de ti, mi España, España mía,
saeta de melancolía
que llevo en el pecho clavada!

María Monvel.

Efemérides.

1559. — La corte de Francia celebraba con grandes fiestas el casamiento de la princesa Isabel con el rey Felipe II y una de esas fiestas fué un gran torneo en el que el rey de Francia rompió varias lanzas con los caballeros más hábiles.

El rey quería complacer al duque de Alba, que era quien representaba en París al rey de España que esperaba en Amberes a que le llevasen la dama, y fué, para que se prolongara el torneo, que él mismo quiso justar con el señor Montgomery, no obstante haber caído la tarde.

Enrique dejó la tribuna en que presidía la función, montó un caballo, empuñó la lanza y comenzó a contender con sin igual bizarría.

El rey Felipe II cuya efemérides se celebra hoy

Magnífico resultó aquel encuentro...

Pero quiso la fatalidad que la lanza de Montgomery, sin poderlo evitar el que la esgrimía, penetrara por la fina celada y fuera a herir en un ojo a Su Majestad Cristianísima.

Puede figurarse el lector lo que ocurriría en aquel momento, la ansiedad de la corte y el estupor del buen Montgomery.

Varios días estuvo el rey entre la vida y la muerte y, después de dictar tres últimas voluntades, entregó el alma a Dios, sin que le valiera de nada la asistencia del médico que le envió su yerno don Felipe II.

El 10 de julio de 1559 fué ese mal día en que entró la muerte en el palacio del Louvre.

"Si, vendetta, terribil vendetta".

Hace dos días que las peluquerías, están cerradas y que, los que no creemos en las bondades de la Gilette, vemos cómo nuestras barbas crecen y crecen....

Esto nos recuerda la terrible venganza que tomó aquel comisario de policía a quien el gobernador don Máximo Paz lo había mandado a La Gama (hoy Lamadrid) para que ganara elecciones.

Las perdió el hombre, y entonces resolvió castigar a la población.

¡A cuyo efecto puso presos durante dos días a los dos únicos peluqueros del pueblo!

Y, parado en la puerta de la comisaría, saludaba a todos los "chivos" opositores que pasaban.

El General Belgrano, Jinete en Caballo de Bronce, Parecía Dirigir la Batalla de los Cosacos

Eclipsando la magnífica fiesta de ayer, dando al traste con esa exposición de progreso, de grandeza y de civilidad, la policía ha conquistado un legítimo título de malón

Cincuenta mil almas, mujeres, niños y hombres; todo el pueblo, reclama por ese abuso de violencia que, de no castigarse quedará sancionado como un privilegio más de la policía



La tétrica carga del escuadrón contra el pueblo, reconstruída por Rojas. Fué una escena zarista.

Todo el brillo de la magnífica fiesta de ayer, la alegría de la ciudad engalanada, el entusiasmo del pueblo (cuyo espíritu hallábase en la plenitud de la emoción, por la coincidencia de diversos motivos que hacían extraordinario el día clásico), todo el espectáculo de grandiosidad ofrecido por Buenos Aires, ha quedado eclipsado por la nota de barbarie que a último momento puso la policía en ese cuadro magnífico e imponente.

La fiesta de ayer, era la fiesta del pueblo y de la clase militar de los países sudamericanos... Por nuestras calles, profusamente embanderadas, desfiló el pueblo, en inmensas columnas que formaron nutridas muchedumbres, y desfilaron los soldados... ¿La policía sintió envidia, tuvo celos, se mortificó por su obligada actitud de silencio de trabajo, de existencia anónima y desapercibida...? Tanto redoble de tambores, tanto estrépito de clarines, tanto rebrillar de espaldas, hizo vibrar el alma terrible de nuestra policía... Y se sintió tocada de belicosidad... ebria de furia... enloquecida de bravura...

¿Por qué no se reforma el Padre Nuestro?

El pueblo en masa, mujeres, hombres y niños, los jóvenes y los ancianos, exaltado por ese desfile de militares que son el símbolo permanente (no el mejor ni el único) de la Patria, se lanzó a las calles para hacer una afirmación formidable, definitiva, imperiosa, de repudio a la nueva versión del Himno; una afirmación de amor a la tradición y de respeto a la historia. Aprovechó ese instante en que el sentimiento de patria estaba latente en todos los corazones, incluso en el de los gobernantes, y se echó a andar por las calles, entonando el Himno grato, protestando contra el nuevo y decretando, así, contra éste, una impopularidad llevantable. Era el pueblo. Su deseo debiera ser un imperioso mandato. En realidad, lo que pedía, era lo más natural del mundo. Con el mismo criterio con que se ha "perfeccionado" la versión tradicional del Himno argentino, se podía perfeccionar el Padre Nuestro, la canción del Arrorró o cualquiera de las grandes obras de arte antiguo, cuyo stilo no está de acuerdo con las nuevas tendencias estéticas...

Simples guardianes del órden

El pueblo se lanzó a las calles en nutridas manifestaciones que alcanzaron a reunir a más de 50.000 almas. Una muchedumbre reclamando a gritos la satisfacción de un legítimo deseo.

Era lo que la policía necesitaba para salir del anonimato oscuro de ese día en que todos brillaron... La oportunidad magnífica para hacer, a su vez, una afirmación de existencia, de poder, de gallardía

¿Cómo se van a ir los delegados extranjeros sin saber de lo todo lo que es capaz nuestra policía? ¿Cómo se han de cerrar las crónicas periodistas, que llegarán a todos los extremos del mundo, sin registrar un acto que consolide los prestigios de la mejor institución policial del mundo?... No era posible... ¿Cómo ellos que vistan uniformes tan elegantes y vistosos como los de cualquiera, y que saben hacer las cosas como los mejores soldados en la peor guerra, habían de quedarse así, en simples guardianes del orden?... No, no y no...

Y arremetieron contra el pueblo... El malón blanco, el malón con plumeritos en el casco, el malón que usa sables afilados, el malón que monta bravíos potros el main que anuncia su paso con una clarinada se lanzó contra el pueblo...

A sablazo limpio

Cosacos cosacos del tiempo de los zares galoparon por la Plaza de Mayo desparramando a sablazos a la multitud... Un remolino de sables sobre las cabezas de los niños aterrados, de las mujeres desvanecidas, de los ancianos indignados, de los jóvenes enfurecidos...

Una verdadera horda de salvajes uniformados galopando sobre la multitud caída...

Esta escena de vergüenza, de escándalo y de terror, fué presenciada desde las ventanas de la Casa de Gobierno, a través de los visillos discretos, por los diplomáticos extranjeros... La policía quería, precisamente eso, que se enteraran ellos de que aquí hay gente guapa... ¡La polica!

Belgrano dirigía la batalla

Este espectáculo de bochorno que dió al traste con la brillante exposición de progreso y civilidad que antes provocara el aplauso y la admiración del extranjero, no se redujo a una sola carga... a un solo herido... a un solo minuto de batalla... Duró mucho más, se repetió varias veces y fueron muchos los heridos que cayeron...

Los ecos de la marcha de San Lorenzo perduraron en el corazón de los cosacos... Se sintieron héroes de repente... Sus sables relampagueaban un odio expontáneo, una furia guerrera, un deseo loco de masacre...

Y las corridas por la plaza de Mayo y por la Avenida y por las calles Rivadavia y Victoria, se sucedieron cada vez con más estrépito y violencia... Para completar el cuadro de verdadera batalla, ahí estaba el general Belgrano, jinete en su caballo de bronce, haciendo flamear su bandera y levantando en alto su espada... Parecía el mariscal en jefe de los cosacos... el director de la ofensiva...

Los culpables

Pero éstos eran otros: los verdaderos directores de este atropello inaudito al pueblo de Buenos Aires, los culpables de esa masacre de niños y mujeres (niños y mujeres que llevaban ramos de flores y la canción patria a flor de labios) eran otros: un grupo de jefes de la institución policial que se regocijaba con el espectáculo contemplándolo desde la acera de la Casa Rosada...

A uno de esos jefes, incapaz de resistir su íntimo deseo de participar de la jornada histórica y heroica, lo hemos visto emular a los cosacos, sacar su revólver y correr a un hombre del pueblo... No hizo fuego... No se sintió con fuerzas para hacer fuego... Pero su ejemplo cundió y pronto, algunos subalternos, hasta un vigilante, hicieron lo mismo... ¡sacaron sus revólveres!... Y otro oficial, contagiado por aquella fiesta de la violencia, hizo uso de sus potentes "patas" — que envidiarían los potros de los cosacos — para sacar de un rincón, donde se había refugiado, a un infeliz muchacho que ostentaba en la solapa una insignia de la patria...

La responsabilidad de este hecho sin precedentes, recae directamente sobre esos jefes que ayer ordenaban el cese o el rompimiento del fuego. Ellos prestigiaron y autorizaron con su presencia (y órdenes expresas dadas a voz en cuello) la barbarie de los cosacos.

La reclamación popular

No estaban reprimiendo ningún delito y ellos cometieron uno de cuya gravedad nadie puede dudar.

Contra esos desmanes, contra ese abuso de la fuerza, contra ese prevedimento perfectamente delictivo, es preciso que haya una sanción ejemplar de castigo. Se ha consumado un hecho grave. Hay heridos. Hay 50.000 testigos. Justo es, pues, que el ministerio respectivo proceda de acuerdo a la reclamación popular.

Lo contrario; es decir, la pasividad ante semejante atropello, significaría otorgar a la policía una privilegio que nadie puede tener en nuestro país y que sólo tenían los cosacos cuando había un Zar: el de hacer fuego sobre el pueblo cada vez que se les antojara.

Graneros, mediador

El coronel Graneros se encaminó en uno de los momentos de tregua hasta el centro de la plaza, siendo bien acogido por los manifestantes.

El jefe de bomberos les arengó para que cantaran el Himno y se retiraran luego en orden, siendo aplaudido por el público que lo siguió entusiasmado.

Pero como notaran entonces que la intención del coronel era llevarlos en dirección a la calle Florida y no frente a la Casa de Gobierno, como ellos deseaban, regresaron de nuevo hasta el monumento.

(Viene de la pág. 1.a)

la cabeza y de la cual manaba abundante sangre que había teñido de rojo su ropa.

Trataba de detener la fuerte hemorragia con un pañuelo y lo llevaron, sosteniéndolo de los brazos hasta la explanada de la Casa de Gobierno.

Mientras unos indicaban que en el bajo estaba una ambulancia de la Sanidad del Ejército, otros aconsejaban que el herido fuera llevado a la casa de Gobierno y en esa forma se hizo caminar inútilmente a la víctima durante unos minutos.

Por fin quedó en la entrada de la calle Rivadavia, hasta que llegó la primera ambulancia y un practicante le efectuó la primera cura.

Entretanto

Entretanto, los vigilantes del Escuadrón, enardecidos por la sangre de sus víctimas, seguían empeñados en la funesta obra de golpear ciudadanos inocentes.

Y una y otra vez los sables caían sobre los rezagados que no conseguían hallar un refugio seguro en los alrededores de la Plaza, ya que todos los negocios cerraron sus puertas.

En la Curia consiguieron refugiarse muchas señoras y otras trataron de hacerlo bajo los arcos de la Catedral.

El jefe de Policía

En el interior de la Casa de Gobierno se hallaban, al iniciarse el incidente, el jefe de policía, señor Wright, el coronel Graneros, el comisario Donadío y otros funcionarios, quienes fueron avisados por el comisario de Ordenes, señor Etcheverry que presenciaba la masacre.

Los policías, que vestían de etiqueta, salieron entonces a la calle rodeando al jefe que se encaminó resueltamente a la Plaza de Mayo, ordenando la suspensión de la carga.

¡Pedimos justicia! gritaban entonces los manifestantes que rodearon al jefe al mismo tiempo que de todos los labios salían frases de censura contra el inspector Moreyra y el comisario Etcheverry, causantes del atentado.

Muchos creyeron que el propósito del jefe era tomar medidas contra sus subalternos que acababan de atropellarlos y aplaudieron al jefe.

Otra carga

Wrigth caminó cien metros alrededor de la Plaza, rodeado por la multitud y en ese momento, según se dijo, por orden de Etcheverry y del ministro Sagarna, una nueva carga fué llevada a efectos por los vigilantes del escuadrón, esta vez en número mucho mayor.

Mientras los funcionarios superiores de la policía retrocedían hasta la esplanada de la Casa de Gobierno y otros se ubicaron en los palcos que momentos antes habían servido a las familias para presenciar el desfile de las tropas, los vigilantes volvieron a realizar sus cobardes atropellos, pero esta vez bajo una recia pedrea del público que se proveía de cascotes en la plaza y rompió los bancos para armarse de palos que arrojaban luego contra los vigilantes.

Más de diez cargas policiales

Apenas terminaba una carga y se retiraban algunas de las víctimas de los sables policiales, de nuevo se organizaban los manifestantes y rodeando banderas argentinas llegaban hasta el monumento de Belgrano donde otra vez, eran rechazados a golpes por la policía.

Desde las 16.30 a las 19, las cargas de la policía se sucedieron continuamente y sin motivo ante la justificada protesta del pueblo.

Los más exaltados se trepaban a los árboles y a los palcos situados junto a la Intendencia Municipal y desde allí arrojaban trozos de ladrillo contra los vigilantes, al mismo tiempo que de todos los grupos partían gritos.

¡Asesinos! ¡Cobardes!

Estos gritos exacerbaban aún más a los vigilantes que enfurecidos seguían sus atropellos inauditos.

El herido más grave

Hay entre los policías algunos lesionados, que lo fueron precisamente por sus compañeros.

Así fué herido el conscripto Evans, el que se halla en más grave estado de todas las víctimas de ayer.

Poco después de serle practicada la primera cura interrogamos a esta víctima.

—No formaba parte de la manifestación, — nos dijo — y estaba en la plaza ajeno a los acontecimientos cuando se produjo la primera carga de la policía.

Conversaba con el trompa de los granaderos y en el preciso instante que éste recibía un golpe y yo trataba de alejarme del lugar donde se producían los hechos, un vigilante me alcanzó con su sable y me aplicó un feroz golpe.

Unos particulares que presenciaron el brutal atentado, me recogieron llevándome a la vereda a la espera de la ambulancia que me trajo a la Asistencia Pública.

La Gran Espectativa

Como pocas veces, el público de las veladas de gala del Colón, que generalmente encuentra muy "chic" y de muy buen gusto llegar, terminado el primer acto, estuvo, en masa, antes que empezara la representación, a las 21 en punto. Se trataba de esperar al Presidente Alvear y de "palpitar" el modo cómo iba a ser acogido.

El "foyer" del Colón y la vasta escalinata de mármol, estaban literalmente llenos. En el ambiente flotaba la sensación de que ocurrirían sucesos extraordinarios. Lo dejaba presumir así la cantidad de fuerzas policiales estacionadas afuera, y hasta de dotaciones de bomberos, con sus carros de mangas, cuya utilidad, contra las manifestaciones, ha sido descubierta.

Llega el presidente

A las 21 y 15 aparece, precedido por dos funcionarios del protocolo de la Cancillería, cuyo pecho no es suficiente para la cantidad de condecoraciones que se han colocado encima, el Presidente Alvear, con su rostro especial de gran gala. En el pecho la banda celeste y el refulgente sol de oro. Saluda vagamente a la multitud estacionada en las escaleras y bajo los arcos del "foyer". Parten aplausos de acá y de allá. Agentes del servicio secreto, metidos en ropa de gala, colaboran, entusiastamente, al aplauso inicial. El público, sin olvidar su tradicional cortesía, aplaudía. Los "claqueurs" acentuaban la nota del aplauso.

En la sala

Mientras el presidente, en el antepalco, saluda al mundo oficial y a los ministros, todo el público hace irrupción a sus puestos de la sala. El Colón presenta, en este instante un aspecto tradicionalmente imponente: agotada su máxima capacidad con la multitud negreando en las galerías altas, ocupando hasta los pasillos de las plateas.

Toma su puesto, en la dirección, el maestro Panizza.

Poco después irrumpe, en su palco, la silueta del Presidente, al lado de los ministros. Simultáneamente, Panizza ataca los primeros compases y se descorre el telón, mostrando la escenografía de la Plaza de Mayo de 1810, por Franco.

Casi no ha habido tiempo para aplaudir la entrada del Gobierno, pues las notas del Himno, la introducción, obligan al silencio.

Cantan los coros. El público oye el "Libertad, libertad, libertad" vertido en forma tan distinta a la acostumbrada. Sin embargo, posible concesión al sentir de la opinión, el ritmo del Himno es menos vivo que en la otra ejecución, que pasó inadvertida el 25 de Mayo.

Aplausos y protestas

No se produjeron los esperados acontecimientos.

La nueva versión fué aplaudida. En las galerías sisearon, y se oyó una viril voz que gritaba: "¡Queremos el Himno tradicional!" y silbidos por varios lugares de los pisos altos. Estos incidentes fueron inmediatamente resueltos por la policía, con la detención de quienes protestaban.

El público aristocrático no se daba cuenta, o no quería darse cuenta, de lo que sucedía en las alturas. Con un espíritu de adhesión al Presidente, sin importarle en verdad el Himno, acallaba con aplausos los silbidos. ¿Un nuevo silbido? ¡Otra ola de aplausos!

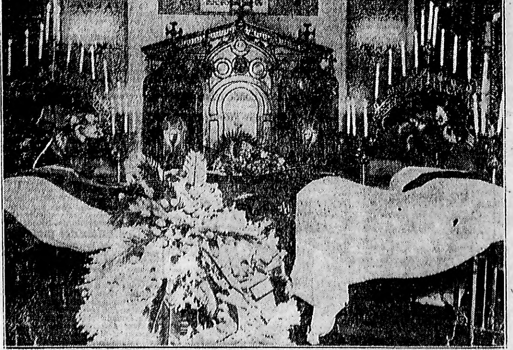
¿De dónde partían los aplausos?

Público adicto

Llamaba la atención de que, una gran cantidad de empleados policiales, formara, anoche, una especie de "claque" suplementaria, agregada a la "claque" del Colón. Esta "claque" oficial tenía por consigna aplaudir y acallar las protestas con aplausos. Mientras la policía uniformada procedía contra los que silbaban, la policía vestida de burgueses, trabajaba como "claque". Quienes conocen un poco la vida teatral y la sugestión del público, saben lo que son quinientas personas que inician un aplauso cerrado. Alrededor de este número, puede calcularse la nutrida "claque" que defendió el Himno nuevo.

El público, repetimos, de una inconsciencia y un desinterés absolutos.

La capilla ardiente levantada en el Palacio Legislativo mendocino



Ante los cadáveres de cadetes y obreros, desfiló todo el pueblo emocionado

POR 3 A 2 LOS ARGENTINOS HOY

FALTANDOLE 2' PARA FINALIZAR EL MATCH CARRICABERRY AL RECIBIR LA

MAS DE 30 MIL AFICIONADOS CONCURRIERON

Al match de hoy acudió mucho más público que al de ayer

LOS CADETES CHILENOS

Con no menos expectativa que la provocada en su primera presentación en nuestros fields, se esperaba el match que esta tarde debía sostener el Real Madrid, con el combinado porteño. El hecho de haber finalizado el match de ayer sin que el score registrara cifra alguna obligada por los cuadros y la discreta impresión causada por el conjunto hispánico, daban al match de hoy un carácter extraordinario, no sólo por tratarse de una revancha sino porque se esperaba de ellos una mejor actuación. Conociendo ya la característica de nuestro equipo y el público que en estos casos influye mucho, el conjunto español debía esta tarde superar, como así lo esperaban también ellos mismos, a performance y poder ser un rival digno y capaz de enfrentar con éxito al once que se le oponía.

30.000 aficionados

El campo de deportes del club River Plate, escenario de la brega presentaba a la hora de iniciarse el encuentro el aspecto de las grandes jornadas. Los cuatro costados de field se encontraban repletos de aficionados que desde temprana hora habían tomado ubicación en las tribunas.

En más de 30 mil puede calcularse el número de aficionados que se encontraban en el field a la hora de comenzar el match. Al encuentro de hoy puede asegurarse sin temor a pecar de exagerados que concurrió más público que ayer.

Una puerta forzada

Muchos de los aficionados que no consiguieron entrar no se resignaron así no más, y como ocurre casi siempre intentaron todos los medios para poder ver e partido. Una de las puertas, la que da en Tagle y Avenida Centenario, fué forzada y no menos de 500 personas consiguieron entrar antes que se tomaran las medidas correspondientes.

La intervención de un piquete del escuadrón de seguridad que cargó sobre los que intentaban pasar, evitó que el público pudiera concurrir en gran cantidad.

El match preliminar

El encuentro preliminar entre las quintas divisiones de los clubs Sportivo Palermo e Independiente, fué sumamente interesante y reñido, finalizando con la vectoria de los rojos de Avellaneda, por 2 goals a 1.

Militares extranjeros presencian el match

A las 14 y 30 horas hacen su entrada al estadio, los Cadetes Militares sudamericanos, que se encuentran en el país con motivo de las fiestas patrias. En fila de a cuatro, fueron entrando y dieron una vuelta por el field, tomados del brazo. El público los recibió en forma cariñosa, dispensándoles una gran ovación, que se repitió al dar ellos los hurras frente a la tribuna popular y oficial. Dos Cadetes chilenos, frente al recinto, en medio de un impresionante silencio, cantan el Himno de su país y una vez finalizado, el doctor Beccar Varela, presidente de la Asociación Amateurs Argentina de Football, en una vibrante arenga, pone de manifiesto el sentimiento que ha causado entre los argentinos la horrenda catástrofe que costó la vida entre otros a varios cadetes del ejército del país hermano, e invita al público a ponerse de pie por espacio de dos minutos, en homenaje a los cadetes. Poco después los cadetes abandonan el field, en medio de una ovación indescriptible.

Sale el equipo español

Siendo las 14 y 55 horas, hace su aparición al field el equipo español, el que después de los hurras de estilo, pasan a practicar al arco que da a la calle Austria.

Los argentinos

Cinco minutos después, aparecen los locales, los que después del saludo pasan a practicar a la calle contraria a la que se encuentran los españoles; que da a calle Tagle.

El referee

A las 15 horas, entra el juez Sr. Galli, acompañado de los referees Martínez y Bustamante, que lo secundan en su tarea.

Cómo forman los cuadros

Los cuadros se presentan así constituídos:

Real Madrid: Vidal; Quesada y Urquizu; Prats, López Peña y J. L. Peña; Moraleda, Triana, Travieso Gurucharri y Del Campo.

Asociación: Caucia; Omar y Recanattini; Gobbi Calandra y Truffa; Carricaberry, Acosta, Ferreyra, Seoane y Orsi.

Se inicia el match

Practicado el sorteo, resulta favorecido el capitán del conjunto local, que elige la valla con el sol en contra. Travieso pone en movimiento la ball, cediéndola a Triana, que intenta avanzar, pero Calandra interviene y comete hand. Toma López Peña enviándola adelante pero Omar se interpone y consigue rechazar, enviando la pelota al centro, donde la recibe Ferreyra.

Corner contra los españoles

En centro forward local después de correrse un breve trecho hace un pase largo a Orsi, el que en veloz carrera se dirige hacia el arco contrario, obligando a Quesada, que le sale al encuentro, a conceder el primer corner de la tarde. El puntapié de la esquina es ejecutado por Orsi, rechazando Urquizu. Del rechazo de éste se apodera de la pelota Moraleda, el que después de correrse, obliga a Recanattini a conceder corner.

El primer corner contra los locales

Tira el puntapié de esquina Del Campo y Recanattini al querer rechazar, cede un nuevo corner, que tirado por el mismo Del Campo, no reporta mayor ventaja. El juego prosigue con intensidad y en los primeros cinco minutos está localizado en el campo argentino, pero pasados éstos, llevan algunas cargas. Como de costumbre, el quinteto ofensivo local actúa en forma desarticulada. Las acciones se desarrollan en forma equilibrada, pero carecen de interés.

Seoane malogra un avance

A los 7 minutos López Peña detiene en forma brusca a Ferreyra, cuando éste encabezaba un ataque hacia la valla española. Ejecuta el free-kick Calandra y devuelve bien Urquizu. A continuación Recanattini intercepta un ataque de los hispánicos encabezado por Triana, y cede la pelota a Acosta, el que luego de eludir a dos contrarios hace un pase largo a Seoane, que malogra este ataque por encontrarse en evidente posición off-side.

Entrevero frente a la valla española

Poco después Orsi al recibir un pase de Truffa emprende veloz carrera por su ala y después de eludir a cuanto contrario le sale al encuentro envía un preciso centro sobre la valla española. produciéndose frente a ésta un prolongado peloteo, al que pone fin Urquizu despojando en buen momento la pelota a Seoane cuando éste se disponía para shotear. El juego se hace más interesante, sucediéndose las jugadas con gran decisión creando algunas situaciones de apremio para las vallas sin que por ello se vean los guardianes obligados a intervenir.

Los hipánicos en el ataque

Los visitantes se hacen presentes en la ofensiva dando abundante labor a la defensa local, en la que los zagueros deben apelar a todos sus recursos para evitar ulterioridades. Recanattini se destaca netamente en su labor defensiva arrancando continuos aplausos de los espectadores que de esta forma premian su labor eficaz y segura. A los 12 minutos los españoles pierden una magnífica oportunidad de abrir el score por tirar demasiado alto Gurrucharri, cuando se encontraba a escasos metros de la ciudadela defendida por Caucia. La forma desarticulada del quintento ofensivo local y el poco apoyo de los halfs, permite a los visitantes atacar con más frecuencia las posiciones de nuestro equipo.

Los visitantes abren el score

El persistente ataque de los ágiles visitantes hacía prever la pronta apertura del score y en efecto a los 17 minutos se produjo el primer tanto de la tarde en la forma siguiente: Calandra al querer interceptar un centro de Moraleda incurre en hand en las proximidades del área peligrosa, encargándose López Peña de ejecutar el puntapié de castigo. El violento shot de éste es detenido a medias por Caucia, pero arremete Triana y despoja de la pelota al arquero local y acredita para su cuadro el primer goal. El público aplaude entusiastamente a los visitantes.

El juego a raíz de este tanto cobra mayor movilidad actuando los locales con gran entusiasmo. Por intermedio de Fereyra el quinteto ofensivo porteño lleva un peligroso ataque que pone en serio peligro la valla española. Vidal en gran estilo consigue detener el violento tiro que desde regular distancia ejecuta el centro forward de Estudiantes de La Plata, siendo entusiastamente aplaudido por esa jugada.

Carricaberry iguala posiciones

Van 20 minutos de juego cuando los locales se hacen presentes en la ofensiva. Calandra luego de interceptar un pase de Travieso a Triana cede la pelota a Acosta, el que después de eludir a López Peña pasa a Carricaberry, quien lleva un veloz ataque por un costado del field y tras de esquivar a cuanto adversario le sale al encuentro hace desde unos 18 metros uno de esos violentos shots que tanta fama le han dado.

La pelota violentamente impulsada por el wing derecho local penetra por uno de los ángulos del arco, pese a los esfuerzos que hace Vidal, por evitar el tanto que decreta el empate de las posiciones, ante el entusiasmo indescriptible de los millares de aficionados que ovacionan estruendosamente a Caricaberry. Hasta ese momento el juego en general ha sido más o menos como el de ayer, siendo escasas las incidencias interesantes.

Vidal se luce

Dos minutos después llevan los locales un peligroso ataque que finaliza Acosta con un violento shot hecho de escasa distancia, que neutraliza en gran estilo el guardavalla español, cosechando aplausos.

Varios ataques de los visitantes son fácilmente rechazados por la línea media local que a esa altura del match parece que se está asentando, sin llegar por ello a actuar en la forma necesaria. Calandra intercepta un pase alto de Triana a Travieso y cede la pelota a Seoane el que hace un pase largo a Orsi, que éste no puede alcanzar. El juego por algunos minutos se circunscribe en el centro del field sin notarse jugadas de interés. Ambas líneas medias rechazan sin mayor esfuerzo los ataques de los delanteros.

LOS LOCALES JUGARON EN MEJOR FORMA

En el primer período las acciones fueron parejas

JUEGO DISTRIBUIDO

Ofensiva local

A medida que transcurre el tiempo, el quinteto ofensivo local se vé afianzando y adquiriendo mayor armonía, con lo cual se hace más peligroso Después de los 25 minutos el juego se localiza en el campo español, debiendo la defensa de este equipo emplearse a fondo para evitar que los locales obtengan ventaja. Vidal es empleado con frecuencia, luciéndose ampliamente al detener un shot violentísimo de Ferreyra y Seoane. Orsi minutos después, envía desde un costado del field un ajustado centro que provoca un entrevero frente a la valla española, al que pone fin Quesada, alejando definitivamente el peligro López Peña.

Los visitantes pretenden llevar algunos ataques, que no prosperan, mayormente, debido a la eficaz labor de Recanattini, que continúa jugando en gran forma.

Corner de los locales

Seoane al recibir la pelota de un rechazo de Calandra se corre por su ala hasta cerca de la línea de toque, de donde envía un preciso centro, que Vidal aleja con un golpe de puño a tiempo que arremete Acosta. En el otro campo, Truffa se vé obligado a conceder un corner, que es ejecutado por Moraleda. Recibe la pelota López Peña, pero el tiro de éste resulta demasiado alto. A los 31 minutos se suspende momentáneamente el juego para rendir homenaje a los chilenos. Reanudado las acciones se desarrollan en el centro del field, siendo muy pocas las alternativas lucidas. En un avance de los visitantes, Recanattini falla al querer detener a López Peña y cede corner, que ejecuta Moraleda con precisión. López Peña recibe la pelota y shotea violentamente, deteniendo en gran forma Caucia. Arremete Travieso, siendo penado por foul. Vuelta la pelota al centro del field, Carricaberry, después de correrse un breve trecho, la cede a Acosta, el que al pretender iniciar un avance individual.

En Quilmes Fué Asesinado de una Puñalada el Veterano Footballer GUILLERMO DANAHER


Disputó por una diferencia de centavos con el mozo de un restaurant, y se trabaron en pelea, resultando mortalmente herido el "Inglés Willie"

La crónica policial registra hoy un hecho de sangre, que ha de repercutir intensamente en el ánimo del público, toda vez que la víctima resultó ser una de las figuras populares más sinceramente apreciadas en tiempos no muy remotos del deporte favorito. Ha sido asesinado Guillermo Danaher "El Inglés" Danaher, como se le llamaba cordialmente.

Danaher fué una figura brillante del football argentino

Hijo de ingleses y de alma inglesa, el mismo Guillermo Danaher sintió desde sus mocedades una atracción poderosa por la práctica de los deportes. Fué así como muy joven aun, actuó en equipos de primera línea. A los 18 años de edad, ya era un jugador de nota, que los equipos se disputaban. Logró destacarse de una manera notable cuando integró los equipos combinados de la Federación, y en los cuales obtuvo la consagración de ser considerado como un centro forward efectivo, inteligente y sumamente hábil. Actuó también en Rosario, integrando el equipo de Tiro Federal y fué considerado como un elemento insubstituíble en los conjuntos representativos nacionales y locales. Era proverbial el juego positivo del "Inglés". Los equipos contrarios siempre tuvieron en su acción vigorosa y arrolladora y enérgica, un motivo de preocupación. A este gran jugador, centro forward de grandes recursos, que ha sido justamente comparado con el "maestro" José Piendibene, afamado director de quintetos uruguayos, debieron los colores argentinos muchos y memorables triunfos. Poseía un shot realmente extraordinario y una noción de tiempo y distancia que le valieron la consagración entre los aficionados y entendidos.

Su actuación en el campo deportivo fué vastísima. Fueron sus compañeros Percy Jones, Conrado Grieshaber, Tiburcio Araujo, Pardal Bobarzo, Recaurzone Guidi y otros. Todos ellos recuerdan con claridad las relevantes cualidades del "Inglés", cuya mejor actuación correspondió al partido jugado contra los profesionales ingleses del Swindon Town, en el año 1912. A fines de ese año se trasladó a Buenos Aires, jugando poco después en el Club Argentino de Quilmes, posteriormente militó en el C. A. Quilmes, hasta el año 1925, pero también integró la escuadra del Club Huracán con igual acierto.

Magini que mató de un




navajazo al veterano jugador de football

Danaher era viudo y tenía 2 hijitos

Guillerno Danaher, "El Inglés" Willie, se casó hace muchos años.

De aquel matrimonio, en el que culminó un romance de amor, tierno y conmovedor, nacieron dos hijos. Una niña, Dora, que actualmente tiene 7 años de edad y Guillermo, que es el retrato vivo del padre muerto, de 9 años de edad. Hace 6 años, murió la madre y Guillermo se halló un poco sólo en el mundo. Fué la suya una tragedia silenciosa y honda, que se traducía en la pesadumbre que como una permanente niebla lo envolvía.

Supo ser muy buen padre y con el culto de la compañera muerta hermanó su dolor con el gran amor a sus hijos.

Con la muerte de Danaher quedan dos hijos huérfanos. En breve se iba a casar de nuevo. Esta es la novia

Buscó afanoso una madre buena para sus niños

La suerte de los niños constituyó para él algo más que una simple preocupación del momento. Muchas veces había manifestado su inquietud por la suerte del varón y de la mujercita que habían heredado nada más que un nombre limpio. Para Guillermo, obrero bueno y cumplidor, fueron muchas de las distinciones con que se honró al personal de la Cervecería Quilmes donde trabajaba desde hacía largo tiempo no era un misterio, la dura lucha contra la adversidad que asecha en todas partes y quiso ser tan buen padre como buen hijo.

Buscó así una madre para los niños capaz de guiarlos y protegerlos contra los riesgos del mundo. Otra alma transida de dolor como la suya, una alma de mujer, Aurelia Condini de Calvo, también viuda, había aceptado aquella hermandad de resignación ofrecida en homenaje a la protección que con ello ganarían los niños. Y aquellas vidas amargadas por el dolor de la adversidad y del desaliento, se iluminaron con un nuevo rayo de esperanza. Tentarían vivir de nuevo. Empezaría otro romance en lo gris de sus esperanzas marchitas. Estaban próximos a unir sus corazones contritos, acercados por la misma pena y con el mismo propósito generoso. El porvenir de los niños los llamaba a buscar el apoyo mutuo.

Hace quince años, Danaher leyó con asombro la noticia de su muerte

Fué a mediados del año 1912, cuando ya había logrado destacarse Guillermo Danaher como un elemento de positivos méritos, que circuló con insistencia la noticia de la muerte de Willie. Tan firmes resultaron esas versiones que se llegó a dar cuenta en los diarios de aquel suceso. De tal manera el propio Danaher leyó con el consiguiente asombro la noticia de su fallecimiento.

Cómo se produjo el hecho

Danaher era un hombre tranquilo. No registraba antecedentes policiales. Anoche en la vecina localidad de Quilmes, a las 22 horas, Danaher y Pedro Sterli, entraron a un restaurant, almacén y despacho de bebidas de las calles Alvarez y Garibaldi, ubicándose en un saloncito reservado donde fueron atendidos por el mozo Aurelio Mangini, italiano, de 25 años. Los dos amigos comieron y bebieron prudencia mente, y al cabo de dos horas, Guillermo Danaher pidió la adición que sumaba 3.90, que pagó con un papel de cinco pesos, protestando por considerar abusiva la cuenta. En medio de las protestas el mozo Mangini devolvió a Danaher un peso, con diez centavos, pero éste siguió protestando y ésto porovocó una reacción por parte de Aurelio, que respondió parece que en forma poco cortés, por lo que Danaher lo tiró un trompis, alcanzándolo en la cara. Al intentar pegarle por segunda vez, Mangini sacó del bolsillo del pantalón una navaja y al evitar el golpe quedó abrazado a Danaher, pegándole una puñalada con la mano derecha en la parte posterior de, brazo izquierdo, lesionándole el paquete vásculo nervioso.

Como Danaher ya no ofrecía resistencia Mangini se dió a la fuga, arrojando la navaja en un cajón de verduras de la cocina, donde fué hallada por la policía.

Herida mortal

La herida que recibió Danaher en el brazo izquierdo interesó el paquete vásculo nervioso, seccionando la arteria humeral y las venas del mismo nombre y los nervios braquiales principales, provocando una intensa hemorragia, que por no haber sido hecha a tiempo la ligadura, le provocó la muerte dos horas después en el hospital de Quilmes, adonde fué conducido por el doctor José Orengo, que se hallaba circunstancialmente en las cercanías del lugar del suceso.

Inútiles resultaron todos los cuidados que se prodigaron al herido para conjurar el peligro.

Intervención policial

A poco de producido el sangriento suceso intervinieron los agentes de la policía local quilmeña Del Corti, B. Alvarez, sargento Néstor Ibarra y el cabo Aguilera, quienes procedieron a detener a todas las personas que se hallaban en el interior del negocio, concurriendo poco después el comisario D. Eduardo Mata. Trasladados al local de a comisaría fueron interrogados hasta obtener el completo esclarecimiento del hecho.

Confesión del matador

A pesar de las negativas del primer momento y del mutismo en que se mantuvo Aurelio Mangini, acosado por las pruebas y declaraciones de los testigos presenciales del trágico incidente, declaró su culpabilidad, narrando en la forma antedicha todo lo ocurrido con el epílogo sangriento de que hemos dado cuenta.

Agrega que no estuvo en su ánimo matar a Danaher sino intimidarlo, pero que al verse agredido y abrazado no pudo contener el movimiento creyendo que lo hubiera herido levemente.

Cuando se le comunicó que el Inglés Danaher había muerto, se mostró sumamente abatido.

Un recuerdo gráfico de Danaher cuando era



un crack; en compañía de Calomino

Resultados de los partidos jugados hoy

Herbin Freres	1
"G. P. S. A."	2
Anglo Argentino	3
Ostrilión	0
Citra	0
Juan Lalor	4
Cía. Prim. de Gas (A.)	ganó puntos
Puente Hnos.	perdió puntos
Van Waveren	1
Ferrum	8
Ciudad de México	1
Cerv. Buenos Aires	1

BYRD SE INTOXICO

El aviador norteamericano pasó toda la noche sin dormir, a causa de haber sufrido una intoxicación

HOY VISITO AL PRINCIPE DE GALES

(*Associated Press*)

LE TOUQUET, 10. — Byrd pasó una noche de insomnio a consecuencia de haber sufrido una intoxicación por ptomaina.

Hoy visitó al príncipe de Gales, y luego partió a los alrededores de Caen.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	CABOTIN 55 kilos, por Saint Emilion y Tonadillera, del stud Yeruá, (N. Benegas), D. Magistral	650	311
2	Rajah 55, J. Ledesma	485	325
3	Soñador 55, E. Irugaray	406	275
4	Maynumbí 55, A. Rossi	310	195
5	Mulato 55, M. Góngora	91	88
0	Indicado 55, A. Reggio	48	25
0	Royal Lancer 55, E. Medina	45	40
0	Deceit 53, H. Castro	78	86
0	Amapola 53, F. Goitia	109	104
	Total:	2217	1452

No corrieron: Sermón, Relincho, Dunloe y Caretuda.
Dividendo del 1o., $ 6.10 y 2.85; del 2o., 2.80; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'14".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros

1	CARGOSO 55 kilos, por Lord Basil y Cara o Cruz?, del stud Los Jazmines, (C. Mainoli), J. Garrido	868	859
2	El Talero 55, A. Gómez	514	270
3	Caporal 55, H. Sormani	1867	389
4	Caritativo 55, A. Torres	616	373
5	Marianella 53, L. Grigera	383	259
0	1o. de Julio 55, H. Castro	102	69
0	Adesso 55, E. Irugaray	267	180
0	Dozario 55, R. Cabrera	36	32
	Total:	4648	1930

No corrieron: Gorro Frigio, Dandoplata, Salvavida y Griega.
Dividendo del 1o., $ 9.65 y 3.30; del 2o., 3.75; del 3o., 3.25.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'7" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1900 metros

1	GOLDEN PIP 51 kilos, por Pipiolo y Golden Queen, del stud Toberal, (S. T. Gómez), O. Solari	2755	1125
2	Liceo 54, A. Rossi	1058	505
3	Jaguar 50, L. Calcagno	328	281
4	Bastías 52, H. Castro	482	360
5	Mal Bicho 51, M. Pérez	875	523
0	El Montero 56, J. Ledesma	33	54
0	Cuartelero 53, A. Milanesi	53	45
0	Mainstone 52, F. Goitia	169	160
0	Repiqueteo 49, R. Martín	45	48
	Total:	5798	3101

No corrieron: Benítez y Wilman.
Dividendo del 1o., $ 3.75 y 2.50; del 2o., 3.20; del 3o., 4.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo 2' 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	MUGUET 51 kilos, por Tiny y Novedad, del stud 5 de Julio, (T. C. Toledo), R. Martín	2480	788
2	El Mosquito 45, A. Croce	324	169
3	Halcón 53, P. L. Grigera	1620	741
4	Banda Azul 46, L. Calcagno	374	215
0	Mickie 59, J. Ledes	771	371
0	Laupén 43, R. Bernia	285	138
	Total:	5754	2422

No corrieron: Yacaré y Beautiful.
Dividendo del 1o., $ 4.25 y 3.55; del 2o., 9.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'40".

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	DELYSIA 48 kilos, por Picacero y Gentille, del stud Flecha, (M. Morales), A. Salinas	607	379
2	Morena 45, R. Martín	1785	934
3	Redoblona 49, L. Calcagno	2102	1227
4	Madrugada 43, R. Bernier	579	420
5	Ayenda 55, E. Irugaray	1141	674
0	Rostrata 40, C. Ronga (con Ayenda)		
0	Botella 54, J. Ledesma	445	323
0	Ratera 44, A. Croce (con Botella)		
0	Sensación 49, C. Medina	673	409
0	Despedida 46, A. Vidal	420	298
0	La Ilíada 48, F. Anaya con Madrugada		
	Total:	7752	4563

No corrió: Radiosa.
Dividendo del 1o., $ 22.95 y 4.90; del 2o., 8.10; del 3o., 2.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2'6".

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	LADING 53 kilos, por Aventurero y Lady Rowena, del stud San Juan, (C. Loyarte), G. di Palma	1224	351
2	Contra Almirante 56, A. Palmieri	1858	501
3	Santa Teresa 51 J. Bastías	515	198
4	As de As 56, A. Rossi	2294	792
0	Farallón 53, P. L. Grigera	1060	395
	Total:	6946	2243

No corrió: Ziraka.
Dividendo del 1o., $ 10.20 y 5.10; del 2o., 4.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'42" 1|5.

VENCIERON A LOS ESPAÑOLES

PELOTA DE UN CENTRO DE ORSI, CON UN FUERTE SHOT CONSIGUIO EL TRIUNFO

EL REFEREE NO DIO UN GOAL A LOS ARGENTINOS

Por estar mal colocado Galli, no vió una jugada de Seoane que introdujo a Vidal con la pelota dentro de la valla

es bien despojado por López Peña, el que pasa a Del Campo que se corre por su ala, esquivando a Gobbi, que falla en su intento de detenerlo, pero Recanattini que está a la expectativa consigue devolver la pelota al centro del field.

Caucia en acción

Insisten los delanteros españoles, y Caucia es llamado a intervenir ante un violento y largo shot de Travieso, que el guardavalla local detiene en buen estilo.

El juego prosigue en forma monótono, llevando los hispánicos algunos buenos avances, especialmente por el ala izquierda, que, ante la ineficacia de Gobbi, que no responde, se luce ampliamente. A los 38 minutos, Del Campo, que se encuentra completamente de cuidado por el half que lo marca, recibe la pelota de un pase largo de Travieso, y se aproxima al campo local, haciendo desde cerca de la línea de toque un centro que resulta desviado. A esta altura del partido, el juego se mantiene en el campo argentino, sin molestar empero la acción de Caucia, quien no es llamado a intervenir.

Quesada evita un goal

Los locales sorprenden con un rápido avance a la defensa española, la que se encuentra un tanto adelantada. Ferreyra pasa a Orsi, quien se corre velozmente en dirección a la valla contraria. Vidal, ante el peligro, abandona el arco y sale al encuentro del winger local, quien lo anula, y cuando entre éste y el arco no se interponía nadie y el tanto parecía inevitable, interviene Quesada, el que, en un meritorio esfuerzo, consigue enviar la pelota al corner, cuando estaba por producirse el tanto, pues el delantero local se disponía a shotear. El puntapié de la esquina es ejecutado por Orsi, alejando bien Urquizu.

Avance malogrado

Un avance de los visitantes es malogrado por pasar largo Travieso a Moraleda, saliendo la pelota fuera del campo.

Ante una falla de Gobbi a los 40 minutos, el público le silba, ya que la actuación de este jugador venía siendo ineficaz al extremo. Omar, logra salvar la situación que produce el yerro de Gobbi, alejando el peligro.

Incidencia que provoca Calandra

Calandra comete un foul a López Peña como retribución de un golpe que recibiera momentos antes de éste. A raíz de esta brusquedad del centro half local, se produce un breve entredicho entre Calandra y López Peña, provocado por el primero, dando lugar a que intervenga Prats que pone fin a la cuestión.

El público silba a Calandra, censurándole su antideportivo proceder.

Situación de apremio

Una corrida de Acosta y Carricaberry, produce un entrevero frente a la valla española. Ferreyra shotea y pega a pelota en Urquizu de donde va a parar junto a Seoane, que la pasa a Orsi y éste desde unos cuatro metros más o menos envía un violento tiro que Vidal detiene en gran forma, resintiéndose de las manos como consecuencia de la violencia del tiro.

Estando el juego en medio del field, termina el primer periodo sin ninguna otra modificación en el score que es el siguiente:

ESPAÑOLES	ARGENTINOS
1	1

SEGUNDO PERIODO

A las 16 y 5 horas, luego del descanso de práctica, se reanuda la lucha, notándose en el cuadro hispánico algunos cambios. Travieso no jugó en este período, actuando en su lugar Moraleda, que en el tiempo anterior jugó de wing derecho, y en reemplazo de éste el argentino Muñagorri.

El primer avance corresponde a los locales, siendo encabezado por Seoane, que en combinación con Orsi, se aproxima hasta el área peligrosa de los visitantes. Urquizu intercepta el pase de Seoane a Ferreyra y envía la pelota al otro campo, apoderándose de ella Moraleda, el que después de esquivar a Calandra se corre por el centro del field y desde regular distancia enfila un potente shot alto, que intercepta bien, con la cabeza Recanattini.

Quesada "el salva goals"

Los argentinos se muestran en la ofensiva. Orsi después de una veloz corrida, envía la pelota al centro, donde la recibe Acosta, el que luego de esquivar a López Peña, la pasa a Carricaberry, el que se acerca rápidamente a la valla adversaria. Vidal abandona el arco para salir al encuentro del delantero argentino, pero falla en su intento. Carricaberry shotea a la valla desguarnecida, pero Quesada, por segunda vez salva el goal, enviando en un meritorio esfuerzo la pelota al corner, que tomado por Orsi da oportunidad a Ferreyra para shotear violentamente desde una distancia no mayor de cuatro metros.

El guardavalla español se luce al detener en gran forma la pelota impulsada por Ferreyra.

Presionan los locales

A partir de los 8 minutos, los locales comienzan a presionar, llevando los delanteros varias cargas peligrosas que hacen emplear a fondo la defensa visitante, la que por intermedio de Quesada se vé obligada a conceder un corner, que ejecutado por Orsi, provoca una situación de apremio, a la que pone fin Seoane, con un tiro alto.

Continúan presionando los locales que se muestran más peligrosos, pero la defensa adversaria en gran forma logra neutralizar una serie de ataques.

Calandra anota el segundo goal argentino

A los 10 minutos en un avance de los argentinos Quesada despoja de la pelota a Ferreyra y rechaza fuertemente. Calandra se apodera de la ball y desde larga distancia enfila un potente shot que Vidal no alcanza a detener produciéndose en esta forma el segundo tanto a favor de los locales. El público aplaude largamente la obtención de este goal.

Reanudada la lucha se nota que los locales cobran mayores bríos llevando varias cargas peligrosas qeu la defensa española despeja en buena forma. Calandra hasta ese momento está actuando con gran entusiasmo, mucho más que eficacia.

Corner contra los españoles

Van 15 minutos de juego y Urquizu al querer rechazar un centro de Carricaberry envía la pelota al corner. El puntapié de esquina es ejecutado por el mismo Carricaberry, alejando parcialmente Quesada. Del rechazo de éste recibe Calandra, el que sin pérdida de tiempo envía la pelota sobre la valla defendida por Vidal. Recibe Orsi, pero tira en forma desviada. Los avances locales se suceden con frecuencia, pero fallan por la mala puntería de los forwards que no aciertan sino en contadas ocasiones la valla adversaria.

Reaccionan los visitantes y empatan

Hasta los 21 minutos, los locales se mantienen en la ofensiva, pero a esta altura del partido se nota una loable reacción en las filas españolas, logrando éstos llevar algunos ataques. Del Campo aprovechando la falla de Gobbi, se corre por su ala y envía un preciso centro.

Omar, al querer rechazar lo hace con tan mala suerte que envía la pelota al corner. Toma el puntapié de esquina Del Campo y Caucia se apodera de la pelota pero se demora demasiado con ella, lo que aprovecha Triana para arremeter y despojarlo, con lo cual consigue el tanto del empate, que es recibido con grandes aplausos.

Después de este tanto, los locales reaccionan y llevan varios ataques con el evidente propósito de conseguir ventajas. En uno de los tantos ataques de los locales Ferreyra, desde regular distancia, enfila un potentísimo shot alto que en gran forma rechaza Vidal con un golpe de puño. Poco después el guardavalla español vuelve a lucirse al detener un fuerte shot bajo y esquinado de Seoane.

Se llevan 2g minutos de juego, cuando Urquizu apremiado por Seoane cede un corner, que ejecutado por Orsi es rematado por Ferreyra, con un shot alto.

Los españoles emplean mucho el cuerpo

Los españoles juegan ahora en forma pesada, empleando con frecuencia el cuerpo. Estando los argentinos en la ofensiva, Ferreyra después de un meritorio esfuerzo individual, se aproxima a la valla española y en buen momento corta la pelota a Carricaberry, el que hallándose sólo frente a Vidal, tira desviado, cuando más fácil era hacer el goal que errarlo.

A los 28 minutossenotan dos escapadas de los forwards del Real de Madrid, que no reportan mayor ventaja, debido a la intervención de Omar y Recanattini, respectivamente, que conjuran situaciones de apremio. Un nuevo ataque de los españoles es malogrado por encontrarse Gurruchurri en posición off-side.

Vidal apremiado

En el campo contrario, minutos después, Seoane y Orsi levan un peligroso ataque, pasando este último la pelota a Ferreyra, el que desde cerca enfila un potente shot, ante el cual Vidal, viendo la arremetida de los tres centrales, rechaza con el pie, enviando la pelota al medio de la cancha. A los 33 minutos, Carricaberry es detenido en forma brusca por Urquizu, cerca del área peligrosa. Se encarga de hacer efectiva la pena Orsi, pero el violento shot de éste es rechazado con la cabeza por Quesada.

Goal que no se saiciona

Nuevamente en el ataque los locales, se produce a los 34 minutos una jugada de gran emoción. Carricaberry después de una espectacular corrida por su ala envía un preciso centro que detiene Vidal, pero arremete Seoane y lo atropella, haciendo dar dos vueltas al guardavalla español, que es introduce con la pelota dentro del arco. El refere quizás por su mala colocación, no aprecia debidamente la jugada y no sanciona el tanto, haciendo proseguir el juego.

A los 39 minutos un centro provoca un entrevero frente a la valla española, salvando Quesada que aleja el peligro.

En el campo opuesto Reccanattini se luce al detener en oportuna forma a Moraleda cuando éste se aprestaba a rematar la jugada.

Calandra a los 41 minutos da juego a Orsi que centrea y al intentar alejar el peligro Urquizu envía la pelota sobre su propio arco, cediendo un corner. Ejecutado por Orsi, pero sin resultado.

Goal de Carricaberry

El tanto de la victoria es obtenido a los 43 minutos. Ferreyra hace un medido pase a Orsi, éste se corre un breve trecho y envía un centro medido que recibe Carricaberry, enfilando un soberbio tiro, que a pesar de los esfuerzos hechos por Vidal, llega a la red, sancionándose así el tercer tanto local, y con él el del triunfo.

Las personas que estaban sentadas en las sillas y plateas que rodeaban la cancha, abandonan sus ubicaciones para entrar a la cancha a felicitar a Carricaberry a quien se le prodiga una estruendosa ovación, máxime, como decimos de que la línea de ágiles estaba reducida a cuatro hombres.

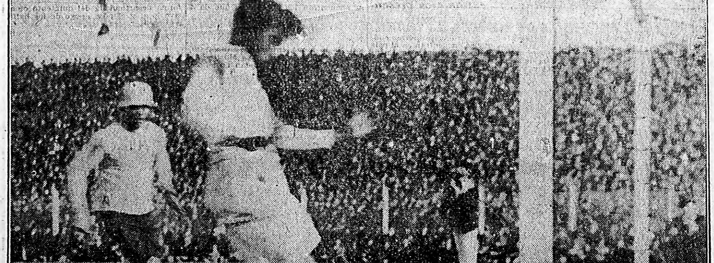
Los últimos momentos son de juego equilibrado, transcurriendo en el centro del field, pero con cierta tendencia favorable a los locales.

Poco después finaliza el encuentro con siguiente score.

ARGENTINOS	ESPAÑOLES
3	2

Se recaudó 42.600 pesos

Momento en que Triana atropella a Caucia y acredita para el Real Madrid del primer



tanto. Esta instantánea fué tomada en el preciso instante en que el delantero hispánico se dispone a shotear

Esta tarde llegaron a Buenos Aires los restos de Alonso Calvo, ayu-



dante de cocina fallecido en la catástrofe de Mendoza. Los restos fueron recibidos por una delegación ferroviaria, formada por los ciudadanos Pablo Sasso, Porto y Deperio

Peñarol venció a Colo-Colo

MONTEVIDEO 10. — Peñarol venció esta tarde fácilmente al Colo Colo por 6 a 1.

Huracán venció en San Juan

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 10. — En su segunda presentación el team de Huracán se impuso esta tarde al club Sportivo Desamparados, por el score de dos a uno.

Los locales abrieron el score por intermedio de Durán, a los siete minutos de juego, consiguiendo Huracán el empate a los 30 minutos por medio de Onzari.

A los 31 minutos Huracán aumenta su ventaja, consiguiendo un nuevo tanto, marcado por Chiessa.

En el segundo período, a pesar del dominio puesto de manifiesto por el team visitante no se modificaron las cifras del score, finalizando el partido en consecuencia, con el siguiente resultado:

HURACAN	2
Sp. DESAMPARADOS	1

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 CIRUJA 57 kilos, por The Panther y Cerisette, del stud Guayabos (S. Zabaleta), M. Altamiranda . .
Corrió solo.
No corrieron: Massenet, Artois, Assai, Gran Bonete, Va Court Vole, Lunatic, Chacal, Surubí y Valroy.
Tiempo 1'35" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	CLEMENT BAYARD 54 kilos, por Maroñas y Garza, del stud Bayardo, (J. Viñoly), F. Batista	388	283
2	Balila 56, B. Batista	1196	553
3	El Mocito 53, M. Altamiranda	365	271
4	Copin, 50 (con El Mocito)		
0	Rip, 53	160	122
0	Sucesor, 52	191	123
0	Huraño, 52	36	36
0	Quelquefleurs, 52 1|2	172	123
0	Massenet, 50	59	68
0	Remendado, 47	38	34
	Total:	2605	1658

No corrieron: Bichat, Carolus, Guay! y Juan Ramón.
Dividendo del 1o., $ 11.70 y 2.70; del 2o., 2.35; del 3o., 2.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'33" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	LA TONA 54 kilos, por San Jorge y La Delfina II, del stud Haras Nacional, (M. Scota), F. Gómez	1160	487
2	Piccina 54, P. Moreno	439	252
3	Santonina 54, M. Altamiranda	1214	562
4	Aldea, 54	573	280
0	Espur, 54	64	43
0	Chelina, 50	53	32
0	Silver, 50	73	58
0	Chelita, 50	149	118
	Total:	3725	1882

No corrieron: Monjita, La Chivita y Píldora.
Dividendo del 1o., $ 5.60 y 2.40; del 2o., 2.75; del 3o., 2.35.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo 1'21".

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	BACHILAN 54 kilos, por Labori y Bujía, del stud Express, (C. Lupi), A. Batista	160	
1	RUMOR 54 kilos, por Julio César y Antorcha, del stud Miguelete, (A. Berro) P. C. Moreno	1492	457
3	Pechador, 54	1560	584
4	Aguatero, 56	248	155
0	Gran Diablo, 54	637	817
0	Soliman, 54	75	84
	Total:	4372	1585

No corrieron: Ventajero, Reverendo, Brillant, Cabaret y Agrónomo.
Dividendo de Bachilan $ 15.40 y 11.45; de Rumor, $ 3.45 y 3.80.
Ganada por puesta; el 3o. a . cuerpos.
Tiempo 1'27" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	MISTINGUET 48 kilos, por Air Raid y Farrista, del stud Raynal, (B. Gómez), J. Batista	616	—
2	Pueblera, 58	1845	—
3	Buena Ficha, [illegible]	[illegible]	—
4	Campanera, 48 (con Buena Ficha)		
	Total:	3121	—

Dividendo de la 1a., $ 8.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 2'4" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	RAMOLI 50 kilos, por Melik y Loquilla, del stud Raynal, (B. Gómez), J. Batista	1332	421
2	Balila 47, A. García	967	338
3	Giro, 46	923	366
4	Citronel, 41	812	380
0	Caboclo, 60	423	159
0	Momo, 49	759	308
0	Petit Reverie, 45	92	64
	Total:	5308	2037

No corriero: Viejo Rincón.
Dividendo del 1o., $ 6.95 y 4.40; del 2o., 5.—.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'39" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	PILGRIM 51 kilos, por Air Raid y Ermita, del stud Fraternidad (F. Díaz) A. García	421	196
2	Pureza 52, O. Ruiz	843	315
3	Canchero 53, J. Batista	463	241
4	Penacho, 53	101	323
0	Reina Mora, 54	189	339
0	Tabachín, 51	1329	423
0	Cap Polonio, 51	829	346
0	Brigante, 48	153	128
	Total:	5431	2261

No corrieron: Mi Negra y Guay!.
Dividendo del 1o., $ 23.45 y 6.45; del 2o., 6.05; del 3o., 5.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'14" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia 2200 metros

1	H. S., 53 ks., por Zapallar y Doma s|p, del stud García y García, (R. Rodríguez), A. García	2906	488
2	Bocao 49, J. Batista	789	228
3	Adiós Amigo, 47 kilos	892	241
4	Federal Neto, 44 kilos	930	260
0	Tribuno, 55 kilos	1086	390
0	Miraflor, 45 kilos	540	178
	Total:	7143	1779

No corrieron: Quirquincho, Pashá Bey, Belvedor, Agoty, Ramasse y Tout Chant.
Dividendo: del 1.o, $ 4.25 y $ 3.75.
Ganada: por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3'31" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

1	ALL GOL 54 kilos, por Charming y All Boy, del stud Pinocho, (P. P. Ferro), M. Pérez	3249	690
2	Azote 50, R. Martín	1476	497
3	Comisario 52, L. Calcagno	2587	602
4	Lincolén 56, A. Rossi	1519	401
0	Céfiro 40, A. Robles	143	55
	Total:	8974	2245

No corrieron: Soler, Ponchito, Ayenda, Halcón y Golden Pip
Dividendo del 1o., $ 4.95 y 3.20; del 2o., 3.70.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo 2'4" 4|5.

Mató al vigilante que intentaba detenerlo

CORDOBA, 10. — A raíz de una contravención, el agente Ricardo Gómez, intentó detener a Emiliano Areco, en el preciso momento que pretendía darse a la fuga en la esquina Castro Barros y Maciel.

Areco desacató la orden de arresto dada por el representante de la autoridad y acto seguido desenfundó un revólver disparando un tiro contra Gómez, que fué a herirlo en la región frontal.

Aviso fúnebre

✝ RAFAEL CARMICINO (q. e. p. d.) — Falleció el 10 de julio de 1927, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa, Asunción Palomba de Carmicino; sus hijos, Eduardo y Guido Carmicino; sus hijas políticas, María Luisa Martínez de Carmicino y Esmeralda Visentini de Carmicino; su nietita, Elisa Elvira Carmicino; sus hermanos (ausentes); sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al Cementerio del Oeste, mañana, lunes 11, a las 15 horas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Bebedero 2718. Servicio Casa Rivas, Cabildo 1877-83.

VILLANITA Confirmó su Rica Calidad Adjudicándose el Clásico Chacabuco

La Defensora del Stud General Güemes Batió por 1|2 Cuerpo a Courtier Cubriendo los 3000 Metros en 3' 11" 1|2. — Rubens Finalizó Tercero a Tres Cuerpos de Courtier y Cuarto Billet Doux

Las Carreras de Productos Perdedores las Conquistaron Millalelvún y Vetusto

La reunión de esta tarde en Palermo

Una tarde de dudosos atractivos atmosféricos le cupo en suerte a la atrayente reunión hípica realizada esta tarde en Palermo.

Huelga decir que el encuentro de Rubens con Villanita en los 3000 metros del clásico Chacabuco, prueba principal del programa, atrajo al circo una cantidad de público ciertamente extraordinaria, entre el cual se contaba gran parte del que sólo hace acto de presencia cuando se anuncian acontecimientos excepcionales, como el que hoy proporcionó la carrera precitada.

La prueba inicial reservada para pilotos aprendices, le correspondió a Evasivo, A. Gutiérrez "up"

Solfeo, Ras con Ras, Río Bamba y Abedul no fueron presentados a la carrera de 1800 metros, reservada para jockeys aprendices.

Entre los 12 concurrentes la cátedra optó por Renegao, sosteniendo también con mucha fe a El Gordito, Pirus, Aragonés y Bienenvuelto, a ninguno de los cuales, empero, le había de corresponder la victoria.

El ganador fué Evasivo, que en su carrera anterior había finalizado quinto detrás de Guasuncho, Incierto, Fairy Land y Renegao.

Pirus hizo el juego delantero, seguido de más cerca por Linneo y sucesivamente de Bienenvuelto, El Gordito, etc., etcétera.

A los 600 metros Bienenvuelto se adelantó hasta colocarse segundo y entre los dos codos El Gordito ganaba también terreno hasta ponerse cerca del leader.

Ya en pista recta se vió avanzar a Aragonés y Evasivo, y tras de breve lucha esto último quedó dueño de la delantera, llegando al disco con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Detrás de Aragonés llegaron tercero y cuarto, respectivamente, Bienenvuelto y El Gordito.

Los 1800 metros se cubrieron en el discreto tiempo de 1'51" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio General Brusiloff
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia, 1800 metros

1	EVASIVO, 55, por Amsterdam y Enredista, del stud Holly, (M. de los Santos), A. Gutiérrez	4559	2468
2	Aragonés 55, J. Olivera	8060	4753
2	Bienenvuelto 55, Urbano Acosta	7723	4382
4	El Gordito 55, A Oubiña	9518	5215
0	Camalote 55 T. Sánchez	3201	2372
0	Rodney 55, A. Jara	333	205
0	Linneo 55, S. Pintado	4173	2830
0	Renegao 55, F. Quinteros	13798	9012
0	Pirus 55, M. B. Andrade	8487	5456
0	Remero 55, D. Martínez	967	836
0	Fiscal 55, J. Mazzini	561	541
0	Flota 53, F. M. Ortiz	904	838
		62383	38903

No corrieron: Ras con Ras, Río Bamba, Abedul y Solfeo.
Dividendos: del 1o., $ 24.65 y 8.30; del 2o., 5.30; del 3o., 5.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Camalote	$ 35.10
Aragonés	" 13.95
Rodney	" 237.30
El Gordito	" 11.80
Linneo	" 26.90
Renegao	" 8.15
Pirus	" 13.20
Remero	" 116.10
Bienenvuelto	" 14.55
Fiscal	" 200.20
Flota	" 124.30

Millalelvún, bien dirigida por Leguisamo, batió a Maja Mía, por 1 y 3|4 cpo.

Una sola baja se produjo en la carrera de potrancas perdedoras: Night Tears.

Millalelvún fué la preferida de la opinión, sosteniéndose en segundo término de las apuestas a la debutante Luna Llena, una hermana de Courtier que no alcanzó a figurar en el marcador.

Levantadas las cintas Escobita fué lanzada a la delantera, saliendo en pos de ella, escalonadas, Aristarca, Maja Mía y Millalelvún.

Frente a las populares Aristarca avanzó, ofreciendo la impresión de su victoria, pero ya frente al paddock Maja Mía y Millalelvún le dieron alcance, correspondiéndole el triunfo a la favorita por 1 y 3|4 cuerpo.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'40" y un quinto. Tercera se clasificó Aristarca y cuarta Escobita.

SEGUNDA CARRERA
Premio Leteo
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1	MILLALELVUN, 55, por Pipiolo y Mariosa, del st. La Marie, (B. Cardinali), I. Leguisamo	40463	15086
2	Maja Mía 55, R. Pelletier	5127	3088
3	Aristarca 55, S. Pintado	2241	1401
4	Escobita 55, P. Costa	3172	1907
0	Citadine 55, F. Quinteros	980	811
0	Wily 55, F. Arcuri	14312	5568
0	Shimose 55, M. Acosta	3008	2188
0	Nuit de Chine 55, M. Caviñón	2448	1994
0	Luna Llena 55, J. Olivera	19969	6972
		91725	38910

No corrió: Night Tears.
Dividendos: de la 1a., $ 4.95 y 2.70; de la 2a., 5.35; de la 3a., 9.35.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Maja Mía	$ 32.20
Aristarca	" 73.70
Citadine	" 168.50
Wily	" 11.55
Escobita	" 52.05
Shimose	" 54.90
Nuit de Chine	" 67.45
Luna Llena	" 8.25


El esperado encuentro de Rubens y Villanita en el Chacabuco resultó una hermosa vic-



toria para la hija de Gaulois que venció por medio cuerpo a Courtier, en 3' 11" y 1|2. Tercero Rubens, favorito, cuarto Billet Doux, 5o. Lancier y último Lindero

VILLANITA SE CONSAGRO HOY COMO UNA YEGUA DE LAS MEJORES

La tarde de hoy, dudosamente diáfana al iniciarse la reunión, era totalmente espléndida cuando llegó la hora de la gran carrera, en la que Rubens afrontaría a la temible enemiga que en Villanita surgió este año para sus prestigios, dada la notable metamórfosis que en el organismo de la representante de la ecurie General Güemes se operó a poco de ser confiada a la preparación del entraineur Maschio.

El grisáceo toldo de nubes que horas antes se extendía de confín a confín, había desaparecido, y el cielo resplandecía de limpidez azul.

Las tribunas del hipódromo — de más está consignarlo — eran estrechas para contener la abigarrada concurrencia que había cedido a la atracción poderosa del acontecimiento.

Tanto predominaba el interés de la gran prueba respecto al que ofrecían las que le precedieron en el turno, que éstas se desarrollaron ante la indiferencia de una parte del público y la impaciencia nerviosa de la otra, atraída al circo tan sólo para presenciar el cotejo excepcional.

Fué así que, después de la victoria de Mosca Alegre, poco público abandonó su ubicación de las tribunas, y, los que lo hicieron, fué para acercarse a la verja, deseosos de apreciar más de cerca el estado y detalles exteriores de cada contendor.

El paseo preliminar

Courtier fué el primero en salir a la cancha, como de costumbre airoso y ceñida por el training su silueta.

Poco después, se vió salir a Rubens, detrás del cual salió Lancier, ambos prolijamente presentados.

Detrás del crack de Maroñas, salió Lindero, cuyo paso suscitó pintorescos y risueños comentarios; luego apareció Billet Doux y, por último, Villanita, más hermosa que nunca, suelto el andar y toda ella flexible y armoniosa.

La segunda cotización

Poco después, se levantaban las pizarras de la segunda cotización, en la cual los seis competidores aparecían jugados como se indica:

Billet Doux	1008	313
Lancier	849	187
Villanita	3512	697
Lindero	170	84
Rubens	5200	869
Courtier	1484	381

La carrera

Al toque de campana reglamentario, el grupo se puso a las órdenes del starter, ante la intensa expectativa general.

La largada se ordenó en buen momento, y, a poco andar, Rubens dirigía el lote, seguido de Lancier, Villanita y Billet Doux, desde los sitios inmediatos.

En ese orden, cubrieron el sector del río, donde Billet Doux fué llevado a la vanguardia, quedando Rubens en segundo término y Villanita en tercero, escasamente separados entre sí.

En ese orden, cubrieron el rector de los recodos, y, ya en la recta final, se vió a Rubens reconquistar el comando del grupo, sin la acción decisiva, empero, que hubo de ser necesaria para que sus partidarios diesen la carrera por definida.

Así fué que, al llegar a la mitad de la recta, Courtier, llevado al ataque decisivo, logró dominarlo, ofreciendo la sorprendente impresión de su victoria.

Pero, cuando ya se aclamaba el nombre del hijo de Courtisan, es decir, cuando la lucha se hacía frente al paddock, Villanita surge impetuosa y, luego de alcanzar a Courtier, pasa de largo, para trasponer la raya con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Courtier cae, así, vencido con todos los honores, mientras Rubens finaliza, por primera vez en su campaña, tercero, precediendo a Billet Doux, que ocupó el cuarto puesto.

Los 3000 metros se cubrieron en 3' 11" 1|2.

La victoria de Villanita fué recibida con vivos aplausos, que se hicieron más intensos y nutridos cuando Leguisamo entró de regreso al pesaje.

LOS TIEMPOS PARCIALES DE LA CARRERA

Primeros	500	metros	0'31"
"	1000	"	1' 5"
"	1500	"	1'37" 2|5
"	2000	"	2' 9"
"	2300	"	2'28" 1|5
"	2800	"	2'59" 2|5
Ultimos	2500	"	2'40" 3|5
"	2000	"	2' 6" 3|5
"	1500	"	1'34" 1|5
"	1000	"	1' 2" 3|5
"	700	"	0'43" 2|5
"	200	"	0'12" 1|5

Vetusto, conducido por Pelletier, se impuso por 3|4 cpo. a Comalumbra, en 1' 6" 3|5 los 1100 metros

Venteveo, que según se notició ayer, sufrió un accidente de gravedad, fué el único que faltó a la carrera de 1100 metros reservada a los potrillos perdedores y disputada en tercer término del programa.

Vetusto, cuyas performances lo señalaban el más autorizado al éxito, lo logró, en efecto, aventajando por 3|4 de cuerpo a Comalumbra, que fué su vencido más próximo.

Segundo favorito lo fué Derecho Viejo, en virtud, seguramente, de que lo dirigía Leguisamo y en tercer término se sostuvo al debutante Sopapo, un hijo de Polemarch que lo mismo que Derecho Viejo finalizó fuera del marcador.

Puestos en marcha tras varias tentativas frustradas, Branco se posesionó de la delantera, seguido de Comalumbra, Vivillo y Vetusto, desde los puestos inmediatos.

Frente a las tribunas del paddock Comalumbra pasó al frente, mas poco después surgió Vetusto para dominarlo por 3|4 de cuerpo al trasponer el punto de sentencia.

Tercero clasificóse Bombardier y cuarto Vivillo, un hijo de Larrea y Gandourita que hizo su debut.

Los 1100 metros fueron cubiertos en 1'6" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Polo de Oro
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	VETUSTO, 55, por Pulgarín y Jeannette, del stud Los Cardales, (V. Pérez), R. Pelletier	35593	13538
2	Comalumbra 55, A. Gutiérrez	4241	2614
3	Bombardier 55, E. Lema	3290	2330
4	Vivillo 55, M. Caviñón	7528	3984
0	Sopapo 55, P. Costa	16038	7300
0	Derecho Viejo 55, I. Leguisamo	23618	9353
0	Timbalero 55, J. Olivera	2029	997
0	Jesuita 55, R. Montivero	c|Comalum.	
0	Campomanes 55, E. Orduna	9434	5566
0	Branco 55, M. Acosta	2267	1786
		104038	47468

No corrió: Venteveo II.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 3.20; del 2o., 3.20; del 3o., 8.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vivillo	$ 24.90
Sopapo	" 11.70
Derecho Viejo	" 7.95
Timbalero	" 92.30
Comalumbra - Jesuita	" 44.15
Campomanes	" 19.35
Branco	" 82.60
Bombardier	" 56.95

Mosca Alegre, con Pedro Costa "up", ganó de extremo a extremo la cuarta carrera

Ausente, coom estaba previsto, Porotita, la cuarta carrera no tuvo más que cuatro potrancas por competidoras.

Mosca Alegre, que contó con las preferencias de la opinión, al extremo de reunir más boletas que las que conjuntamente tuvieron sus rivales, confirmó la hazaña que le valiera su victoria anterior, pues tal como entonces lo hiciera, desde que se levantaron las cintas se lanzó a la descubierta, cubriendo los 1500 metros de la prueba de extremo a extremo, sin que en ningún momento la inquietara la persecución de sus rivales.

En un principio fué Resina su perseguidora inmediata, y ya frente al paddock atacó Bizantina sin mejor resultado que lograr el segundo puesto a 1 y 3|4 cuerpo de la ganadora.

Los 1500 metros se cubrieron en 1'32" y tres quintos.

Pedro Costa, que piloteó a Mosca Alegro, lo hizo con su acostumbrada pericia.

CUARTA CARRERA
Premio Stayer II
Premios: $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1	MOSCA ALEGRE, 51, por Le Temps y Yellow Fly, del stud O. D., (W. Montoya), P. Costa	50491	—
2	Bizantina 52, I. Leguisamo	26935	—
3	Resina 52, J. Olivera	10936	—
4	Aguamarina 50, E. Orduna	7324	—
		95686	—

No corrió: Porotita.
Dividendo: de la 1a., $ 3.40.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Resina	$ 15.75
Bizantina	" 6.40
Aguamarina	" 23.50

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco
Premios: $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.
Distancia: 3000 metros

1	VILLANITA, 58, por Gaulois y Fúlgida, del stud Gral. Güemes, (F. Maschio), I. Leguisamo	41538	10351
2	Courtier 60, P. Cuchinelli	8216	3207
3	Rubens 60, E. Ruiz	81260	16812
4	Billet Doux 60, E. Orduna	6732	2166
0	Lancier 60, J. Canal	4038	2530
0	Lindero 60, G. Ardouin	3202	1651

No corrió: Quemao.
Dividendos: de la 1a., $ 6.30 y 3.80; del 2o., 7.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3' 11" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux	$ 38.70
Lancier	" 64.70
Lindero	" 79.35
Rubens	" 3.20
Courtier	" 31.70

Los cadetes militares que son nuestros huéspedes visitaron el hipódromo recibiendo cálidas demostraciones de aprecio

Después de disputada la carrera clásica los cadetes militares de los países hermanos juntamente con los de nuestro Colegio Militar, llegaron al Hipódromo, entrando por la puerta de la calle Dorrego y desfilando ante las tribunas por la pista auxiliar.

Desde allí los jóvenes militares, que dicho sea de paso fueron objeto de todo género de demostraciones amables, presenciaron el desarrollo de la sexta carrera.

Effyfona, dirigida por el aprendiz Olivera, ganó por 3 cuerpos la carrera de velocidad, en 1'7" 3|5 para los 1100 metros

Diez y seis yeguas de las 19 que figuraban inscriptas, se disputaron en 1100 metros el premio Don Padilla, conquistándolo Effyfona, la hija de Carlos XII, del stud Las Rosas, cuyos ejercicios últimos le asignaban gran chance, por las extraordinarias ligerezas de que había hecho gala.

El público, que no lee los diarios en vano, le apostó con gran confianza, ungiéndola su favorita, a pesar de que sus performances anteriores no eran por cierto de las más recomendables.

En segundo término, se cotizó a Bavarde, y en tercero a Riojana, ninguna de las cuales tuvo figuración en el marcador.

Levantadas las cintas, Effyfona tomó la dirección del lote y, sin que peligrara en ningún momento su victoria, llegó al disco con 3 cuerpos sobre Galata a favor de su triunfo.

Tercera se clasificó Sol y Sombra y cuarta Cantabria.

Los 1100 metros se cubrieron en el tiempo de 1' 7" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Don Padilla
Premios: $ 6000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1	EFFYFONA 54, por Carlos XII y Effy, del stud Las Rosas, (R. E. Rodríguez), J. Olivera	39178	14869
2	Gálata 55, E. Ruiz	9077	5522
3	Luz y Sombra 47, Máximo Acosta	4987	3642
4	Cantabria 52, E. Orduna	4397	2579
0	Royal Caress 58, T. Sánchez	1059	826
0	Alegría XII 57, S. Pintado	3748	2214
0	Doña Inés 55, R. Pelletitr	4014	2576
0	La Porteña 55, P. L. Falcón	1963	1237
0	Rsemary 55, J. Lagomarsino	1540	1155
0	Quellana 53, F. Quinteros	600	728
0	Riojana 58, U. Acosta	20760	8940
0	House Maid 52, R. Montivero	4949	2715
0	Nunú 50, P. Costa	2008	1540
0	Farsa 48, J. Sola	12244	8061
0	Huta 48, M. B. Andrade	2679	2200
0	Bavarde 47, M. Caviñón	21915	10536
		135226	69085

No corrieron: Avenencia, Leñatera y Agnes Fame.
Dividendos: de la 1a., $ 6.20 y 3.70; de la 2a., 6.90; de la 3a., 9.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Royal Caress	$ 229.80
Alegría XII	" 64.95
Gálata	" 26.80
Doña Inés	" 60.65
La Porteña	" 134.—
Rosemary	" 158.—
Quellana	" 899.—
Riojana	" 11.70
Cantabria	" 54.10
House Maid	" 49.10
Nunú	" 121.20
Farsa	" 19.85
Huta	" 90.85
Sol y Sombra	" 46.80
Bavarde	" 11.10

El Cotufa batió a La Princesita por 1 y 3|4 cpo., en 1'45" 2|5

Seis animales de los doce inscriptos, disputaron el handicap de 1700 metros, correspondiente al premio Lombardo.

El Cotufa, que hacía su rentrée lo mismo que La Princesita, fué el preferido de la opinión, sosteniéndose como su principal enemigo a la defensora del stud Alvear precitada.

No pudo estar más acertada la cátedra, pues El Cotufa resultó el ganador, y a 1 y 3|4 cuerpo finalizó segunda La Princesita.

Esta fué la que dirigió el lote, seguida por La Fourmi, Sarrazín y Perla Rosa, desde los puestos subsiguientes.

Frente al paddock arremetió el ex crack cordobés, para lograr la victoria, según queda dicho, por 1 y 3|4 cuerpo, cubriendo los 1700 metros en 1' 45" 2|5.

Tercero llegó Agramont y cuarto Sarrazín.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	EL COTUFA, 53, por Crocus y Doña Sarita, del st. San José (R. Aquino), I. Leguisamo	82010	18379
2	La Princesita 50, J. Canal	35557	12172
3	Agramont 50, R. Pelletier	5828	2379
4	Sarrazín 53, J. Sola	4932	2204
0	Perla Rosa 44, J. Morales	6232	3582
0	La Fourmi 43, M. Acosta	16309	5738
		151386	39454

No corrieron: Well Done, Arpegio, Pontezuela, Royal Mouth, Pechazo y Alouette.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.55; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sarrazín	$ 55.25
La Princesita	" 7.65
Agramont	" 46.75
Perla Rosa	" 43.70
La Fourmi	" 16.70

Pierrefonds, Pelletier "up", se impuso en la prueba final por 1 y 1|2 cpo. a Well Done

Cachalote, Tartagal, Parlamento y Abogado no cumplieron su compromiso en la prueba de 2200 metros con que finalizó la reunión.

Entre losoc ho concurrentes a la misma, la cátedra sostuvo en primer término a Guasuncho y en segundo a Alba, a muy poca diferencia.

Puestos en marcha Well Done tomó la dirección de la carrera, seguido de Pierrefonds, Baturro, Alba y Guasuncho desde los puestos subsiguientes.

Al llegar a la mitad de la recta Pierrefonds se apareó a Well Done y tras unos instantes de lucha lo dominó por 1 y 1|4 cuerpo, señalando 2'17" para los 2200 metros.

Tercero llegó Baturro y cuarta Alba.
Distancia: 1700 metros

OCTAVA CARRERA
Premio Zarpazo II
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1	PIERREFONDS, 49, por Elcano y P. Duchesse, del stud Old Man, (E. López), R. Pelletier	21404	6090
2	Well Done 56, E. Ruiz	19238	6427
3	Baturro 42, M. Acosta	32649	10047
4	Alba 54, J. Canal	42875	12189
0	Paramount 57, A. Lhuillier	6824	3232
0	Benavente 50, J. Sola	16082	5330
0	Guasuncho 48 M. di Biasse	43128	10743
0	Flanders 40, M. B. Andrade	7971	3196
		190270	56254

No corrieron: Cachalote, Tartagal, Parlamento y Abogado.
Dividendos: del 1o., $ 16 y 5.05; del 2o., 4.90; del 3o., 3.85.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount	$ 54.30
Well Done	" 17.35
Alba	" 8.—
Benavente	" 21.35
Guasuncho	" 7.95
Baturro	" 10.50
Flanders	" 43.—

EL RECLAMO DE LA CUARTA

El jockey Leguisamo después de disputada la cuarta carrera se presentó al comisariato en queja contra su colega Pedro Costa.

Comprobado que Legui había querido meterse por donde no debía, la autoridad hípica no hizo lugar a su querella.

Cachalote fué retirado por prescripción veterinaria

Por prescripción del veterinario oficial, el caballo Cachalote quedó excluído del grupo que se disponía a disputar la prueba final de la reunión.

D. Bucci con Hudson Venció en el Primer Camp. de la Hora, Disputado Esta Tarde

M. A. Fernández tripulando una Indian venció en los 100 kilómetros para moto-sidecars a un promedio de 105,000 kilómetros. — Gerli también con Indian se clasificó segundo en esta prueba

Angel Requino obtuvo una brillante victoria en el Campeonato de los 100 Kilómetros con moto, tripulando una Indian, con la cual logró vencer a Raúl Riganti por una vuelta de ventaja

La Inauguración del Autódromo General San Martín Fué un Espectáculo Magnífico

Por fin han visto satisfecho nuestros aficionados a los deportes mecánicos uno de los más grandes anhelos; la habilitación de un autódromo que permitiera el desarrollo de pruebas de la importancia que se realizan en Europa y Norte América.

Por eso fué que la inauguración del Autódromo General San Martín asumió hoy contornos brillantes. Bien se puede decir que todo Buenos Aires deportivo se volcó en la pista de San Martín, ávida de presenciar espectáculos emocionantes como los que se realizan comunmente en el extranjero.

30.000 personas

El público comenzó a afluir desde las primeras horas del día. A las diez de la mañana ya había en las tribunas bastante gente que se había ido dispuesta a pasar un verdadero día de campo.

Lástima que la mañana fría restó una mayor concurrencia que se hubiera hecho notar, dado el entusiasmo demostrado.

A las doce del día cuando se dió comienzo a la carrera de motos. Cerca de 15.000 personas ocupaban ya las tribunas siguiendo con todo entusiasmo el desarrollo de la prueba, de especial modo la lucha que se entabló entre Gerli y Taddia por el segundo puesto.

Más tarde esa cantidad de público creció ya que los trenes traían constantemente cantidades considerables de entusiastas aficionados. Cuando se iba a largar el Campeonato de la Hora, fácil fué calcular que cerca de 30.000 personas se hallaban en la primer pista de Sud América, dado al abigarramiento de las tribunas, así como el enjambre de vehículos estacionados en las playas de estacionamiento.

El aspecto del Autódromo General San Martín era imponente y desde ya se puede asegurar que la reunión inaugural ha marcado la pauta del éxito brillante que le espera en sus actividades del futuro.



Desarrollo de la carrera de sidecar s en un viraje. Fernández encabeza el lote seguido de Gerli, Fabregat y Taddia

La carrera de 100 kilómetros en motosidecars

Se inició, tal como lo señalaba el programa oficial, la reunión con la carrera de los 100 kilómetros para motosidecards con la participación de doce corredores, lo que habla con sobrada elocuencia del interés que la prueba había despertado.

A la hora fijada se presentaron a las órdenes del stater los siguientes corredores:

Antonio Gerli, con Alberto Pescarmona, con máquina Indian; 2, Tomás Fabregat, con Juan F. Castiglione, con Harley Davidson; 3o. Tadeo Taddia, con Egidio Patrignani, con Excelsior; 4, Adrián Campanella, con N. N., con Zenith; 5, Miguel A. Fernández, con Adolfo Swartzmann, con Indian; 6, Ambrosio Longhi, con Ernesto Solimano, con Harley Davidson; 7, John Key, con Alejandro Otonello, con Indian; 8o, Ricardo Fabrizzi, con Gabriel Fernández, con Harley Davidson; 3o. Taddeo Taddia, con ri, con Pedro Novarese, con Harley Davidson; 10, Antonio Gaudino, con Salustiano García, con Harley Davidson; 11, Antonio Víctor Trasino, con Juan Trifiletti, con Harley Davidson; 12, Ricardo Nasi con R. Moretti, con Harley Davidson.

Se inicia la carrera

Iniciada la carrera, Fernández con su Indian comenzó a tomar la delantera sobre los demás competidores, quienes inútilmente intentaron darle alcance.

Fernández, demostrando absoluta pericia para conducir una moto en pista realizó una carrera brillante, y apoyado en que la Indian le responde admirablemente logra sacar delantera que va aumentando paulatinamente.

El público se entusiasma y alienta a Fernández a que saque la vuelta de ventaja sobre Gerli y Taddia, sus más cercanos perseguidores, cosa que consigue a la mitad de la carrera, o sea a los 50 kilómetros.

Una lucha emocionante

La nota emocionante de esta carrera fué sin duda alguna la lucha que se entabló entre Gerli y Tadeo Taddia. Los dos reputados sidecadistas ante la imposibilidad de dar alcance a Fernández, lucharon con ardor par la conquista del segundo puesto y al público le era dado admirar ese cotejo sensacional donde las motos a una distancia no mayor de diez metros luchaban con desespero por alcanzarse mutuamente ya que en una vuelta, pasaba primero Gerli, para en la siguiente haber sido desalojado por Taddia. Fué un espectáculo bello.

Taddeo Taddia abandona

Cuando se iba corriendo la catorce vuelta, Taddeo Taddia pinchó la goma de la rueda delantera, y como el tiempo perdido le había malogrado toda chance, resolvió abandonar, perdiendo el público el espectáculo soberbio de su tenaz lucha con Gerli.

A esta altura de la carrera, quedaban solamente en la pista ocho competidores, ya que Fabrizi, Tresino y Nasi habían abandonado por diversas causas.

Fabregat que había luchado por el 4o. puesto entre Gerli y Taddia, también abandonó poco antes de finalizar la carrera, lo mismo que Campanelli.

Fernández ganó en buena forma

Al cumplirse los 100 kilómetros de carrera por parte de Fernández, los demás corredores venían bastante rezagados, ya que el más cercano era Gerli con una vuelta de diferencia sobre el vencedor.

El tiempo del vencedor fué el siguiente:

1o. — M. A. Fernández, acompañado por A. Swartzman, con máquina Indian, en 57' 2".

2o. — A. Gerli, acompañado por A. Pescarmona, con máquina Indian, en 58' 23".

Los que no se clasificaron

Finalizaron la carrera los aficionados A. Longhi, Jhon Koy, E. Barbieri y A. Gaudino, pero como lo hicieron después de los minutos de tolerancia reglamentarios, no se les clasificó en el resultado general.

El vencedor en los sidecars

El vencedor de los 100 kilómetros para motosidecars no es un desconocido en el ambiente deportivo. Activo motociclista, ha tomado parte en varias carreras, pero sin que la suerte lo acompañara mayormente. Poseedor de un gran temple deportivo y de mucho entusiasmo, Fernández ha sabido vencer las dificultades propias de su mala estrella, hasta culminar con el brillante triunfo conquistado esta tarde en el Autódromo General San Martín, porque, sobre todas las cosas, su triunfo significa el triunfo de la pericia y de los conocimientos.

Para los que han presenciado la gran carrera de hoy, habrá sido fácil admirar la destreza con que Fernández condujo su sidecar en la pista. Más que un novicio en carreras de pista, parecía un veterano, dada la agilidad con que realizaba los virajes, llevando a cabo una performance de primer orden.

Su promedio general, a razón de 105 kilómetros 500 metros, habla con sobrada elocuencia de la velocidad a que ha marchado la Indian de Fernández, y, al mismo tiempo, la pericia con que éste la condujo a la victoria.

Gerli, que corrió también con una Indian, realizó una buena performance, al clasificarse segundo a un minuto escaso de su vencedor.

Como principio, la jornada inaugural del Autódromo General San Martín, no puede haber sido más brillante.

Eduardo Estanguet Volcó en la Primera Vuelta, del Campeonato de la Hora

Felizmente, ni el volante ni el acompañante se hicieron lesión alguna, resultando el coche con desperfectos

A la llegada del gobernador de la Provincia doctor Vergara, que se produjo a las 15.10 horas, se realizó el bautismo de la pista pronunciando discursos el presidente del Automóvil Club Argentino, señor Jorge Luro; el señor Furio en representación de la empresa del autódromo.

El doctor Vergara llegó acompañado de sus ministros Boatti y Siri, de Obras Públicas y Gobierno respectivamente, así como del presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, doctor Pizarro.

Después de los discursos se hicieron los preparativos para largar la carrera presentándose los siguientes corredores.

Primer grupo: Andrés Fernández, acompañado de Manuel Marquesi con Chribiri.

Segundo grupo: Eduardo Estanguet, acompañado de F. Fernández con Delage. Alberto Barreto, acompañado de F. Miro con Auburn. Próspero Pangaro, acompañado de N. Gómez Lastra, con Bugatti.

Tercer grupo: G. Fernández (San Martín), acompañado de R. Palotino, con Bugatti: Ernesto Duimick, acompañado de A. Duimick con Ballot.

Cuarto grupo: Domingo Bucci, acompañado de E. Donzini con Hudson.

Los que faltaron

Faltaron a la cita, Víctor Pangaro que se había inscripto con máquina Bugatti "8", pero que esta mañana realizando un entrenamiento, fundió las bujías, razón por la cual no pudo participar. Riso Peuser que se había inscripto con una B. N. C. tampoco pudo correr por fallas en la máquina, y por utimo Héctor Molina que corría con un Ford Montier y que no se presentó.

En la primera vuelta, vuelca Estanguet

Iniciada la carrera, apenas se habían corrido unos cuantos metros, cuando se produjo una incidencia qué pudo resultar de gravedad.

Estanguet que conducía la Delage tomó la salida del viraje que da frente a las tribunas con excesiva velocidad, y la Delage hizo una pirueta, no se sabe por qué razón, y como estaba aún sobre el viraje, se dió vuelta, no pudiendo mantener el equilibrio. El coche vino dando tumbos hasta tierra firme, pero felizmente tanto Estanguet como su acompañante habían saltado del coche, resultando ilesos.

Desarrollo de la carrera

El desarrollo de la carrera se hace en forma por demás interesante. La primera vuelta se registra con la Bugatti de San Martín en el puesto de comando seguido por Bucci. Más atrás vienen Erbest Duimick con su Ballot; Próspero Pangaro y Andrés Fernández.

La segunda vuelta pasa con San Martín siempre en la delantera, pero seguido a escasa distancia por Bucci, quien parece un veterano de las pistas por la seguridad con que corre. Pángaro y Fernández han pasado la Ballot, que viene en último término.

La tercer vuelta fué más interesante, por cuanto Bucci ha logrado acortar más la distancia que lo separa de San Martín, manteniéndose las posiciones de los corredores en idéntico orden.

Fué en la vuelta quinta, cuando Bucci logró, con una pasada espectacular, realizada frente mismo a la tribuna oficial, desalojar a San Martín del primer puesto. La Ballot de Duimick pasa en esta vuelta fallando y con retraso sobre los demás competidores.

Bucci realiza una gran .. carrera

Descartada la Delage, no cabe duda que Bucci tiene la carrera a su disposición, máxime cuando viene demostrando que es un "veterano" corredor de pista, dada la pericia que demuestra. En la sexta vuelta, Bucci sigue obteniendo ventaja sobre los demás competidores, logrando en la octava vuelta sacar una de ventaja a los coches guiados por Fernández y Duimick.

Prosigue la lucha sin mayor lucimiento, dada la ventaja siempre creciente del Hudson de Bucci, quien en la vuelta 18 logra obtener una vuelta de ventaja sobre la Bugatti de San Martín, que es el rival más cercano.

En la vuelta 21, Bucci va primero, San Martín segundo más atrás Pángaro. El Ballot de Duimick se detiene en esta vuelta para abandonar, mientras que la Chiribini de Fernández va con cuatro vueltas de desventaja.

Posición a la media hora de carrera:

1. Domingo Bucci, con Hudson, con 22 vueltas recorridas.
2. Fernández (San Martín), con Buggati, con 21 vueltas.
3. P. Pángaro, con Buggati, con 20 vueltas recorridas.
4. A. Fernández, con Chiribini, con vueltas.

Bucci sigue sacando ventaja

Bucci siguió demostrando que tiene coche de sobra para ganar, sacando en cada vuelta más ventaja.

A los 40 minutos de carrera, la posición de los corredores era con Bucci con 30 vueltas; Pángaro y San Martín con 26; y Fernández con 24.

En la vuelta 25, San Martín se detiene para cargar nafta, siendo alcanzado por Pangaro, marchando luego detrás de la Bugatti de este último.

En la vuelta 35, Bucci había conseguido sacar cuatro vueltas de ventaja sobre su más próximo perseguidor, Próspero Pangaro.

A los 50 minutos, la posición era la siguiente: Bucci con 37 vueltas; Pángaro con 33 vueltas; Fernández con 31 vueltas y Fernández con 30 vueltas.

Bucci siguió con su mismo tren de carrera, mientras que San Martín en las últimas vueltas trata de descontar la ventaja que le lleva Pangaro, buscando de adjudicarse el segundo puesto.

¡Bucci, solo!

Bucci ha vuelto a conquistar otra victoria y el título honroso de Campeón de la Hora.

Nunca más merecida una victoria que en el caso actual. Bucci, que es un maestro de la mecánica, ha logrado transformar su modesto Hudson de serie en un potente coche de carrera, con probabilidades de vencer a las máquinas más perfeccionadas que nos envían las grandes fábricas extranjeras.

El triunfo de Bucci ha sido brillante, y una demostración más de las grandes cualidades que adornan al simpático volante.

¡Bucci solo!, era la exclamación del público, que lo aplaudía y así fué.

El promedio de Bucci, cubriendo 135 gilómetros en una hora, es por demás significativo.

Resultado final

El resultado final del Campeonato de la Hora, fué el siguiente:

1o. — Domingo Bucci, con Hudson, con 45 vueltas y 135 kilómetros recorridos.

2o. — Próspero Pangaro, con Bugatti con 40 vueltas, y 120 kilómetros.

3o. — S. Fernández (San Martín), con Bugatti, con 39 vueltas y 117 kilómetros.

Campeonato de los 100 kilómetros en moto

Dos corredores desertaron en la carrera de motos. Fueron ellos Campanella y Fabrizi.

Los corredores que participaron fueron los siguientes:

A las 13.30, Campeonato Argentino, 100 kilómetros, en motocicletas; número 1, Francisco Pino, con máquina Harley Davidson; 2, Juan Balbi, con Herley Davidson; 3, Angel Requino, con Indian; 5, Raúl Riganti, con Harley Davidson; 6, Rodolfo H. Pisani, con Harley Davidson.

Iniciada la lucha se entabló una porfiada lucha entre Riganti y Requino, pues Balbi que que era otro de los candidatos sufrió varias pinchaduras, una de ellas en la primera vuelta.

Riganti siguió ocupando el primer puesto hasta la vuelta catorce donde hubo de detenerse por fallas en el motor, razón por la cual Requino le sacó una vuelta de ventaja.

Reparado la falla de la máquina de Riganti, éste comenzó a desventar la ventaja que le llevaba Requino, logrando en la vuelta 18 ponerse a la par, pero luego Requino volvió a sacar ventaja para ganar la carrera por una vuelta de ventaja.

Pino y Balbi que fueron los otros dos corredores que terminaron la carrera no pudieron clasificarse por haber llegado después del tiempo reglamentario fijado.

La nota más saliente de esta carrera fué la lucha emocionante entre Requino y Riganti en las primeras vueltas, pero Riganti se vió impedido en su acción por fallas en su máquina.

El tiempo de Requino fué de 57'2" y el de Riganti, 58'38". Requino marchó a razón de 109 bilómetros por hora.

Dos habitaciones y un una cocina fueron destruídas po rel fuego

Origen del incendio

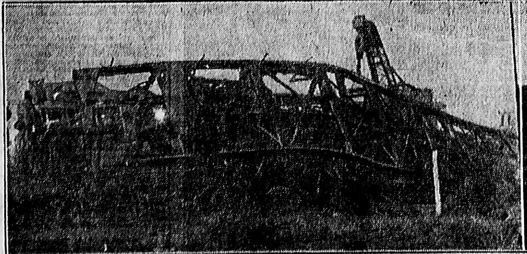
Esta madrugada, poco después de las tres horas, s eprodujo un incendio en la casa Santa Magdalena 687.

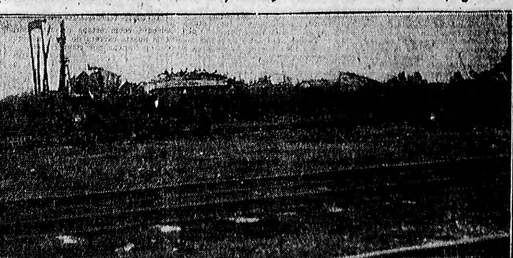
El fuego se inició en una cocina, propagándose a dos habitaciones de madera. Eran ocupadas por Manuel García, quien estima en 300 pesos los muebles de su propiedad.

A Vicente Viviani, Pablo Calartera y Ricardo Correo se le quemaron útiles de cocina que estima en 50, 40 y 45 pesos respectivamente. Concurrieron los bomberos y a pesar de sus esfuerzos, las dos habitaciones y la cocina quedaron destrozadas por el fuego.

Se cree que el incendio fué motivado por el fuego que quedó en un brasero en la cocina, cuando sus moradores se entregaron al reposo.

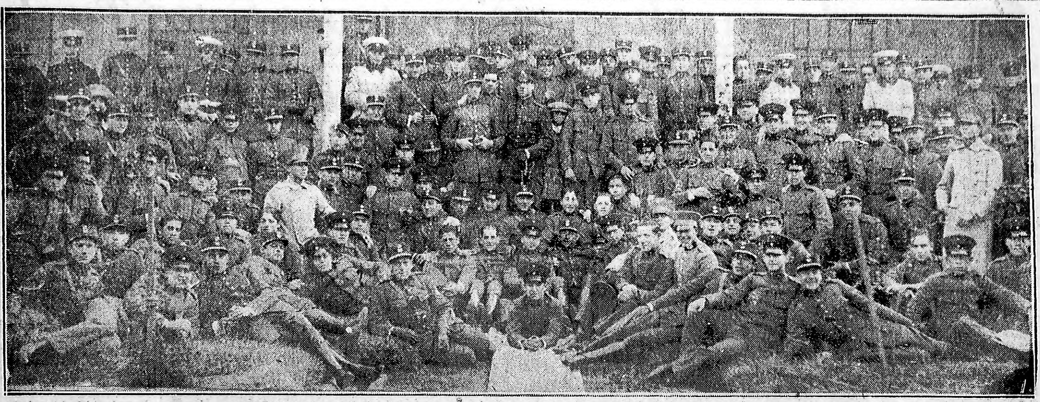
Dos fotografías nuevas de la horrible catástrofe de Mendoza: cómo quedó una de las locomotoras, completamente destruída, y el





lugar de la catástrofe. CRITICA fué el primer diario porteño que dió la nota gráfica del desastre: el viernes y ayer, en su Sexta Edición

Después de los Horrores de la Tragedia, el Sol de la Esperanza



Los cadetes chilenos olvidan las horas amargas del desastre al calor del afecto de sus camaradas de todos los países sudamericanos

Nos Hablan Los Cadetes Chilenos

El presidente Alvear los visitó esta mañana en el cuartel

El Presidente de la República, doctor Alvear, efectuó esta mañana una visita sin etiqueta a las delegaciones militares extranjeras que son nuestros huéspedes.

Poco antes de las 11 llegaba al cuartel de granaderos, en un auto, acompañado por el ministro de Guerra, general Justo, el primer magistrado.

Un toque de clarín anunció el arribo del mismo, mientras el automóvil avanzaba hasta las cuadras designadas para alojamiento de los cadetes extranjeros.

Sin etiqueta

No hubo formación ninguna, a la llegada del doctor Alvear. Como ya se ha dicho el recibimiento fué sin ninguna etiqueta, limitándose los cadetes que se hallaban paseando en grupo a hacer alto y el saludo militar, cuando el Presidente descendió del coche.

Apenas en tierra se apresuraron a presentarles sus saludos los jefes del Regimiento Granaderos a Caballo y los de las delegaciones de la Escuelas Militares.

Con el de la Escuela Chilena

Cuando le fué presentado al doctor Alvear, el mayor que reemplaza al coronel Barceló Lira, al frente de la delegación chilena, aquél conversó breves momentos con éste significándole que sería conveniente que los cadetes chilenos participaran de algunas diversiones preparadas para distraerse un poco y borrar en parte la impresión producida en ellos por la catástrofe de Alpatacal.

En esta forma quedó resuelto que los cadetes hicieran hoy una jira en auto de excursión por la ciudad.

Conversando con los cadetes

Luego el Presidente se encaminó a diversos grupos de cadetes, charlando familiarmente con ellos y pidiéndoles impresiones de su estadía y del trato que se les dispensa. En esta forma, estrechando manos y palmeando hombros, el primer magistrado fué de grupo en grupo, alabando al pasar la fortaleza y planta de los futuros oficiales sudamericanos.

Un mal fotógrafo

Cuando salía de uno de los comedores un cadete chileno se adelantó para sacar una fotografía del doctor Alvear, que avanzaba acompañado del jefe de la delegación chilena, pero poco práctico el incipiente fotógrafo cuando tuvo listo su obturador ya era tarde.

El doctor Alvear observó la maniobra, deteniéndose llamó al cadete y se prestó a una fotografía que el muchacho tomó entonces con toda calma.

Nuestro fotógrafo sorprende a su vez la interesante escena.

Pocos momentos después el Presidente se retiraba del cuartel.

La desgracia nos ha unido más entrañablemente que nunca, dice el cadete Hepp

—Si inolvidable hubiera sido ya para nosotros la recepción que nos hicieron en Mendoza a nuestra llegada, nada tiene punto de comparación con lo que el pueblo argentino hizo con nosotros ayer —nos dice el cadete Carlos Hepp de la Escuela Militar de Chile con el que conversamos esta mañana.

Ha sido algo que jamás podrá borrarse de nuestra mente. Les garanto que todos nosotros hemos quedado conmovidos por ello y que entre nuestros recuerdos más caros quedará indeleble el de esta visita a Buenos Aires.

Digan al pueblo argentino — agregó el cadete Hepp que nuestra desgracia, nos ha unido más entrañablemente que nunca.

Habla el cadete Renán Alvarez

—La catástrofe de Alpatacal fué algo espantoso — nos manifiesta el cadete chileno Renan Alvarez — pero el recibimiento que nos dispensó a nuestra llegada a Retiro y ayer durante el desfile el pueblo de Buenos Aires, fué una cosa que conmueve.

No tengo palabras para traducir la emoción que en mí y en todos nosotros ha producido una muestra tan sincera y espontánea de dolor.

No exagero si digo que han sentido nuestra desgracia más que si hubieran sido sus mismos compatriotas los caídos.

Si la palabra, gracias tiene para ustedes, la elocuencia con que yo la interpreto, ella la debemos pronunciar hacia ustedes todos los labios chilenos.

Ese ¡Viva Chile! sincero, entonado a cada paso nuestro y tan grato a nuestros oídos, no dejará de sonar jamás en nuestros corazones.

¡Chilenitos, chilenitos, sálvenme!, clamaba un fogonero

El cadete Ezequiel Bravo a quien entrevistamos esta mañana en el cuartel donde se alojan, es un simpático chileno, rubio, locuaz y comunicativo.

—Lo de Alpatacal fué algo terrible. No nos olvidaremos de ello hasta la hora de nuestra muerte. Yo veo todavía ese tren, preso de las llamas, luego de un caos espantoso y oigo los gritos de mis compañeros.

El camarero andaluz

Producido el choque, sin saber lo que había ocurrido, oímos la voz de un camarero andaluz que nos llamaba gritando: "Camarás, los chilenos se están muriendo". Esta frase me ha taladrado los oídos y lo oigo a cada instante.

El andaluz que iba por todos los coches llamando: "Camarás, los chilenos se están muriendo" es algo que ya no se apartará jamás de mí.

Un fogonero que implora

También recuerdo la quejumbrosa llamada de un fogonero apretado por la máquina.

¡Chilenitos, chilenitos, — decía, — sálvenme! y a cada llamado una bocanada de sangre espesa, le corría sobre la barba y el pecho.

No pudimos hacer nada por él, pero en cambio pudimos salvar a tres fogoneros que oímos llamar y a otro que no veíamos. Los sacamos de debajo mismo del tender.

El pasado de lista

Fué también terrible momento para nosotros aquél en que luego de trabajar sin parar desde las 4.30 de la mañana a las 9 de la noche, formamos semidesnudos y hambrientos para pasar lista. Todos llorábamos, como criaturas, o mejor dicho como hombres. Los nombres que no tenían respuesta eran otros tantos golpes sobre nuestros corazones.

Un fusil perdido

—A nuestra llegada a Retiro — sigue contándonos el cadete Bravo —cambiando de tema me ocurrió un caso divino. Me alzó el público en andas y en el tole tole que se armó perdí mi fusil. Menos mal que pude luego recobrarlo, pero ello me dejó una idea cabal del entusiasmo del público.

Creímos que sería una sorpresa que nos dispensaba el coronel

Como nuestro coronel es afecto a darnos sorpresas de distinta índole, los cadetes que veníamos en los últimos coches, — nos dice Ernesto Barriga de la Escuela Chilena — creímos en el primer momento en una de esas cosas tan suyas con que suele probarnos a veces.

Desgraciadamente no era así: Tuvimos que salir por las ventanillas y pudimos por la circunstancia de estar a la cola del convoy, salvar nuestra ropa.

Una invitación curiosa

Yo hubiera sido, — agrega — uno de los pocos que hubiera podido ir a este baile — y nos enseña una invitación distribuída a todos los cadetes para un baile celebrado anoche en lo que hay una cláusula que dice: es de rigor el traje de etiqueta.

La Fatalidad Parece Ensañarse con los Desventurados Cadetes Chilenos

Ayer, en la Plaza San Martín, un cadete chileno, por una casualidad, recibió una formidable coz de un caballo, y, por una casualidad, también, logró amortiguar el golpe

En el día de ayer, la multitud abigarrada que circundaba la Casa Rosada, el gentío que transitaba en grandes grupos por las calles céntricas, para aglomerarse en los sitios estratégicos, propicios al espectáculo público del desfile militar secundó en su memoria y en su afecto, el recuerdo y el sentimiento argentinos, para rendir preferente tributo de abnegada hermandad en manifestaciones frenéticas por los cadetes que sufrieron las trágicas consecuencias de una no menos trágica adversidad.

Un accidente casual

Terminado el desfile de los cadetes chilenos, estacionados éstos en la Plaza San Martín, al mando del mayor Héctor García, habiendo cumplido su cometido oficial, después de haber oído las aclamaciones populares, y después de haber recibido la consagración pública por su abnegada actuación, espectadores del resto del desfile, espectadores de la marcialidad de los demás representantes militares del resto de las naciones americanas — brasileños, uruguayos, bolivianos, paraguayos — fué cuando un caballo de la guardia del Colegio Militar, tiró una coz formidable a un cadete chileno, el cual fué trasladado inmediatamente al Hospital Militar.

El cadete accidentado

Luis Vaccaro, natural de Santiago, alumno de 2o. año de la Escuela Militar de Chile, es el joven cadete que recibió la agresión del descomedido caballo de la Guardia Militar. En su lecho del hospital, donde nos atendió complaciente y simpáticamente, nos narró cómo fué el accidente.

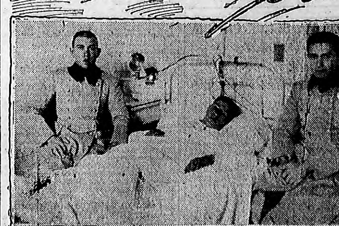
—Integraba las filas chilenas y, terminado nuestro cometido, aproximadamente a las 15 horas, nos detuvimos frente la plaza San Martín, circundándonos varios caballos de la Guardia Militar. Tuve el presentimiento de que un caballo próximo al lugar donde estaba, iba a propinarme una patada. Como no era oportunidad ni tampoco se justificaba una medida preventiva, atiné, tan sólo, por consejo de un compañero, a empuñar enérgicamente el fusil con el premeditado propósito de defenderme en cualquier emergencia. Mi presentimiento se cumplió. El caballo me tiró una fuerte patada, que, a no ser por el fusil que la recibió de lleno, hubiera sido de mayores consecuencias. Claro está que la conmoción recibida me obligará a guardar cama por algunos días más.

La muerte del cadete Perry

Luis Vaccaro se ha salvado, pues, milagrosamente, de un accidente de grave importancia. Su conversación amable nos interesó vivamente hasta justificar nuestras preguntas sobre la desgraciada suerte que corrieron sus compañeros muertos.

"Fuí el primero en llegar y seré el último en





irme", nos dice el cadete que sufrió el accidente

La muerte del cadete Perry fué sencillamente trágica. Enredado en las ruedas de un vagón, atravesado por un largo barrote de hierro que impedía desprenderlo de entre los escombros del tren, amenazado por el fuego que, aproximándosele, prometía carbonizarlo, con dominio absoluto de sus facultades normales, clamaba en un grito que, por misericordia, se le descerrajarán un tiro.

La agonía era espantosa, la muerte por el fuego era inminente... Los cadetes compañeros, mojaban sus mantas en la helada para impedir el avance del fuego. Nadie se atrevía a matar al infeliz compañero y, por otra parte, nadie disponía de balas. Cuando la proximidad del fuego no fué posible evitarla, cuando la agonía del desventurado Perry adquiría la desesperante angustia de lo horroroso, un compañero, conmiserativo, haciendo un supremo esfuerzo varonil, casi cerrando los ojos, atontó, de un fuerte golpe en la cabeza, al compañero que, dentro de pocos segundos, iba a ser devorado por las llamas.

Martini murió por salvar a Perry

El cadete Martini, otro de los desaparecidos, que debió haber venido en el mismo vagón del cadete Vaccaro, por pertenecer ambos al mismo año de curso; por impedirlo la reducida capacidad del último vagón donde le correspondía, se vió obligado a trasladarse al primer vagón, en compañía del cadete Perry. El cadete Martini se salvó y compareció a las filas, una vez ordenadas, después de la catástrofe. Pero unido a Perry por entrañable amistad, que databa desde los primeros años de la infancia, puesto que ambos eran de la ciudad de Concepción, al ver el peligro que corría su infortunado querido compañero, se arrojó entre las llamas, pretendiendo arrancarlo de debajo del vagón. En esa forma heroica, abrazado al amigo que pretendía salvar, después de haber escapado de la horrible catástrofe, no pudo librarse de la muerte.

El primero en llegar a Buenos Aires y el último en irse

Luis Vaccaro, aunque levemente golpeados deberá guardar cama por varios días. Las declaraciones de los doctores Vorengo y Cruci son halagadoras. Sin embargo, es posible que el joven Vaccaro se vea en la necesidad de postergar su regreso a Chile, tal vez sea el último en regresar a su patria.

—Y eso, que fuí el primero en pisar tierra a nuestra llegada a Buenos Aires. Apenas hube descendido del vagón, una multitud entusiasta me llevó en andas hasta hacerme perder de mis compañeros.

De ese modo, Luis Vaccaro, que fué el primero en recibir la emoción de la llegada a Buenos Aires, será el último en recibir la de su vuelta a la recordada patria.

En la visita realizada esta mañana al Cuartel de Granaderos a Caballo, el doctor Alvear sostuvo una breve conversación con un cadete chileno



"La Vanguardia" no Puede ser Considerado Organo del PARTIDO

Así lo resolvió esta mañana el centro socialista de la 14a., expulsando de su seno a los afiliados Adolfo Dickmann, Angel M. Giménez y Manuel Palacín

El Centro de la 9a. desautorizó al C. E.

En el Centro Socialista de la Sección 14, en la asamblea extraordinaria realizada hoy a las 10 horas y estando presente la mayoría de los afiliados de esta agrupación, se tomó la resolución siguiente:

Que en presencia de los hechos que son del dominio público, ocurridos en el seno del Partido Socialista, resuelve:

1.o — Protestar contra la conducta del Comité Ejecutivo, que intima la expulsión inmediata de los afiliados que han firmado la conocida nota dirigida a los Centros, con el único propósito de incitarlos al saneamiento interno del Partido, y califica de disolvente y anárquica la conducta de los diputados y concejales que creyeron de su deber señalar al Partido los procedimientos dictatoriales y excluyentes del Comité Ejecutivo y "La Vanguardia".

2.o — Solidarizarse con los afiliados firmantes de la nota y con la actitud de los diputados y concejales.

3.o — Declarar que "La Vanguardia" [illegible] considerada como órgano oficial del Partido Socialista y de los afiliados al Centro de la Sección 14, por haber cerrado sus columnas para la defensa de los diputados y concejales injuriados por la Junta Ejecutiva de la Federación de la Capital, por el delito de haber enviado una nota a los afiliados.

4.o — Romper toda relación con el Comité Ejecutivo del Partido Socialista [illegible] ponerse en contacto por medio de la [illegible] va comisión administrativa con los Centros Socialistas que adopten una resolución idéntica o similar a ésta.

5.o — Declarar excluído al afiliado de este Centro, ciudadano Adolfo Dickmann por su actitud en el Comité Ejecutivo contra los afiliados, diputados y concejales firmantes de las notas; declarar también excluídos a los afiliados de este Centro, ciudadanos Angel M. Giménez y Manuel Palacín por haberse solidarizado en el Grupo Comunal con la actitud asumida por el Comité Ejecutivo.

6.o — Excluir del Centro de la Sección 14 a los afiliados que no se adhieran a esta resolución o que se hayan solidarizado con el Comité Ejecutivo; encargando a la nueva comisión administrativa el especial cumplimiento de este punto.

Depuesta la Comisión Administrativa anterior, fueron reelectos los ciudadanos Antonio Ruiz; Marcos F. Ríos; Atilio Moro; Antonio Romay y electos los ciudadanos José R. Paolucci; Emilio E. Pomes y C. Sanchirico.

Otro Centro contra la dictadura

El Centro de la 9.a resolvió por 35 votos contra 7, desautorizar al Comité Ejecutivo del Partido y separar de su seno a Oddone y al director de "La Vanguardia".

Se declaró autónomo.

La 10 contra el C. E.

Por su parte, el Centro de la 10.a adoptó igual temperamento, decidiendo romper con el Comité Ejecutivo y adherirse [illegible]

Actitud de la 3a.

El Centro de la 6.a, por 30 votos contra 28, resolvió someter la actitud del Comité Ejecutivo a la consideración de todos sus afiliados.

Carreras, Teatros, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a



Martínez Sierra Triunfa en Nueva York

(Especial para CRITICA)

(PROPIEDAD LITERARIA ASEGURADA — PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

Por teléfono, al hacer la cita, la voz metálica de don Gregorio Martínez Sierra, me dió la impresión de que el predilecto autor de las mujeres seguramente era una de esas personalidades duales de asperezas externas y quintaesenciados refinamientos interiores. Pero no. Cuando al llegar a su departamento del hotel, el ilustre dramaturgo me dió la bienvenida ya no apercibí ese sonido metálico de su voz que me impresionara por teléfono.

Pequeño, delgado, de aspecto delicado, Martínez Sierra es ese mismo espíritu de refinamientos que hemos conocido a través de sus obras. Bajo una frente enorme — la frente que los evolucionistas pronostican para el hombre intelectual que vivirá dentro de diez mil años — dos ojos vivaces y escudriñadores nos examinan sin ofender. Sus ojos siempre sonríen benévolos y muchas veces no se sabe si la sonrisa ha nacido en sus labios o si primero ha brotado de los ojos. Toda su apostura es clásicamente española. Se diría que Martínez Sierra es la síntesis de todo el españolismo contemporáneo. Por esto no se me hizo raro que el enseñarle un retrato de Martínez Sierra a un austriaco monarquista amigo mío, me dijera al contemplarlo:

—Parece un retrato de Alfonso Quince.

Don Gregorio Martínez Sierra, el ilustre escritor y dramaturgo español, posa especialmente ante nuestro fotógrafo en N. York (Foto Pallas Newsreel).

Sin que se conozca de antemano la obra del ilustre dramaturgo, cualquiera se puede dar cuenta de su espíritu por el ambiente que lo rodea. Su hotel, uno de los más exclusivos y refinados de la avenida Madison es el albergue digno para el autor de "Tú Eres la Paz". Efectivamente, en aquel departamento se advierte una paz absoluta, a despecho de esa formidable laboriosidad de Martínez Sierra. Allí nada disuena, nada es discorde. Todo se manifiesta en un susurrante tono menor, el tono sin asperezas de una canción de cuna. Y es desde la ventana de su habitación desde donde pudo ver que el poeta tuvo razón en su "Abril Melancólico". ¿Acaso no estamos en Abril y la melancolía del invierno continúa? El sol de la tarde se colaba a través del ventanal bañándolo con su luz, lo mismo que su "Sol de la Tarde" lo ungiera con gloria años ha. Para completar el cuadro Mafalda Gionotti, una italianita suave y silenciosa — la secretaria del maestro — resaltaba como un camafeo incrustado en la semipenumbra de la estancia.

Amado Cantón, el dilecto abogado yucateco, conterráneo e íntimo amigo de Antonio Mediz Bolio, le preguntó a Martínez Sierra por su compañero a quien acaba de ver en Costa Rica.

—Mediz, el hombre bueno, el amigo noble, justo y bondadoso — empezó diciendo Martínez Sierra, e hizo un férvido elogio del joven y ya ilustre autor de "La tierra del Faisán y del Venado".

Luego la conversación se fué generalizando, haciéndose amplia, estimulada por la franca e incomparable causserie del maestro.

—Me apena — nos decía — que se haya dicho que yo he escogido por preferencia este viaje a Nueva York, en vez de haber seguido directamente a Méjico, como eran mis planes anteriores, pues sólo se ha debido a una momentánea alteración de mi itinerario por la situación de plétora que prevalece ahora en el teatro en Méjico. Por ningún motivo quiero que se vaya a creer que yo prescindo de Méjico, tierra de mis predilecciones, donde, además, tengo un empresario que es todo gentileza y todo caballerosidad.

Le he preguntado si de aquí va directamente a la capital de Méjico, y el maestro me dice:

—Todo depende del empresario a que me he referido. Si él quiere que vaya ahora, a pesar del recargo de compañías, iré. De lo contrario, mi temporada en Méjico se pospondrá para dentro de tres meses, mientras se toma un descanso que bien se merece ya Catalina Bárcena. Llevamos año y medio de trajín constante, en ese agotador esfuerzo nervioso que implica la presentación ante públicos nuevos cada dos meses. Además, yo también quiero un descanso, o mejor dicho deseo darme una vueltecita por Madrid, porque no impunemente se puede abandonar por largo tiempo la Puerta del Sol, cuando allí se ha nacido.

Después me dijo que irá a Puerto Rico, a Venezuela y a Colombia, continuando su obra de verdadero apostolado artístico que iniciara en su jira por los países de América.

Hablando sobre el teatro de Bernard Shaw, algunas de cuyas obras forman parte del repertorio de la compañía que trae Martínez Sierra, el maestro me contó el incidente curioso que hubo de sucederle con el admirable dramaturgo irlandés.

—Hace muchos años — me dijo — conocí en Londres en una reunión social a Bernard Shaw. El conocimiento con el gran ironista fué muy superficial y nunca lo he vuelto a ver. Pero cuando se tradujeron sus primeras obras al español, inmediatamente me dirigí al traductor para obtener el permiso de presentación de ellas. Este señor me informó de que había necesidad de consultar con el señor Bernard Shaw, y así lo hizo. A vuelta de correo Shaw, dió la respuesta lacónica: "Como todo empresario teatral tiene que ser en primer lugar judío, y en segundo lugar inteligente, y usted me dice que el señor Martínez Sierra no es ninguna de las dos cosas, le prohibo terminantemente que ponga mis obras en escena". Yo creí que aquello no era más que una "boutade", y así se lo dije al traductor, quien desde luego me hizo saber que la resolución de Shaw era absolutamente seria, y que no había peligro de que me permitiera presentar sus obras dramáticas. Pasó el tiempo, y durante un viaje de incógnito que Bernard Shaw hizo a España, pues está preparando una "Santa Teresa", tuvo oportunidad de ver mi compañía en San Sebastián, y al día siguiente se comunicó con su traductor informándole que "había visto trabajar a Catalina Bárcena, y que como le había gustado, a pesar del señor Martínez Sierra, le daba permiso a la actriz para que hiciera sus obras". Por esto es que hoy las traigo en el repertorio de mi compañía.

Como desde hace varios meses que la "Canción de Cuna" viene siendo el éxito teatral más resonante de Nueva York, le pregunté al maestro cuál era su opinión sobre la presentación neoyorquina de su obra.

—Es — me dijo — una interpretación mucho más humana y menos religiosa que la que hacen los actores españoles, porque ninguna religiosa en España se atrevería a llorar como lo hace en la interpretación la artista americana, pues el llanto es algo que está excluído de la vida conventual de España y de Hispano América. Los actores americanos analizan sus emociones y las estudian. Los españoles las sienten solamente y no se preocupan por analizarlas.

Sobre el teatro español contemporáneo, Martínez Sierra, ha dicho que no es verdad que esté en decadencia por el hecho de que no se ve descollar a ningún joven con brillantes actitudes de dramaturgo. Y para rematar su concepto hace una pregunta:

—¿Acaso todos los españoles no somos dramáticos por temperamento?

Y es verdad. Mientras un pueblo tenga una vida intensa, el drama, que es el reflejo de la vida, no puede decaer.

Santoyo, el joven y maravilloso caricaturista mejicano que había estado oyendo la charla y observando al maestro nos pasó el apunte de la caricatura que le hiciera. Bajo el atusado bigote de Martínez Sierra, se prolongó una fina sonrisa de humorismo en aprobación del admirable apunte de Santoyo. El maestro sabe muy bien que la caricatura es lo que la admiración humana nos da en vida como un pago adelantado de la estatua que nos ha de dar luego que muramos. (Los que como Mussolini en Italia y Zayas en Cuba se han hecho erigir estatuas en vida, han invertido el orden y sólo les queda la caricatura para después de muertos).

—De su jira por los países de América, Martínez Sierra habla con cariño y agradecimiento, elogiando sin reticencias — al contrario, con un gran entusiasmo — a la gran República Argentina, punto inicial de su correría. Chile, Perú Panamá y Costa Rica, también tienen en el recuerdo del maestro, un lugar de honor.



Matías Santoyo, el joven y genial caricaturista mejicano, hizo especialmente, para ilustrar la entrevista adjunta, esta admirable caricatura de don Gregorio Martínez Sierra (Copyright 1927 Pallas Newsreel).

—Todas esas tierras — me dice — son la continuación del solar hispano, y por doquiera encuentra uno el cariño, la espontaneidad y la hidalguía de la raza. Volveré a recorrer esos países el año entrante, pues ya se han hecho parte imprescindible de mi futuro itinerario.

Para comprobar que vivimos en un país de prohibición alcohólica, nos tomamos una copa con Don Gregorio, quien jamás toma, pero en esa ocasión lo hizo para comprobar la teoría prohibicionista.

Estoy seguro de que "el diablo se ríe" de ver que hemos logrado hacer que Martínez Sierra se tomara una copa, lo cual, después de todo no es un pecado y mucho menos si consideramos que brindábamos por el éxito del maestro, quien es ahora "la esperanza nuestra" — de todos los que hablamos español — en esta tierra donde por fortuna y a pesar de la teneduría de libros y del inglés que aquí imperan, todavía "La Canción de Cuna" consigue arrancar un sollozo a un ebúrneo pecho y hacer brotar las lágrimas de los profundos, serenos y bellos ojos azules de estas muchachas yanquis, que como dijera Wilde, son bellos oasis de inconsciencia en este vasto desierto de sentido común.

Nueva York, Mayo de 1927.



Martínez Sierra en Nueva York. — De izquierda a derecha: el jurista mejicano, don Amado Cantón; nuestro corresponsal en Nueva York, don Luis C. Sepúlveda; el eminente dramaturgo y escritor, don Gregorio Martínez Sierra y la señorita Mafalda Gianotti, la secretaria neoyorkina del maestro (Foto Pallas Newsreel).

SACCO y VANZETTI son Inocentes Dice un Millonario Norteamericano

Para Edward Holton James, constituyen una causa de humanidad

MILLONARIO PACIFISTA

Sacco y Vanzetti son víctimas de un error y una injusticia judicial

NOBLE APOSTOLADO

Un millonario norteamericano, Edward H. James, pacifista, campeón de las causas elevadas y hombre de ideas liberales, en el sano y recto sentido de la liberalidad, un aristócrata que usa cortinas rojas de terciopelo en su casa y que habla con los ojos, acaba de pronunciarse en defensa de Sacco y Vanzetti.

Edward Holton James es un cruzado individualista. Sus amigos sociales se reunen en grupos exclusivos, de difícil acceso, tras puertas de roble de un siglo de existencia, en Beacon Hill, el distrito de las residencias más elevado y aristocrático. James, en cambio, suele dirigirse a las poblaciones fabriles de New England, mezclarse en ellas con los obreros, durante sus almuerzos de mediodía y hablarles desde plataformas que tienen semejanza con los patíbulos.

Ha levantado la bandera de dos hombres, Sacco y Vanzetti, sentenciados a morir en la silla eléctrica. Ambos representan para él una causa.

Conoce las prisiones

De causas iniciales y de prisiones, ha tenido abundancia de conocimiento. Conoce sobradamente a lo qué saben. Este graduado de la Universidad de Harvard, con pura sangre azul puritana en sus venas que data desde 1620, fué encerrado en una prisión alemana a causa de sus ideas políticas y en ella permaneció tres años durante la guerra mundial. Con anterioridad a esto, James editó y publicó "El Libertador", en París, un órgano para la diseminación de las ideas liberales republicanas.

Hoy día está realizando un apostolado por entre el pueblo de New England. Esta vez no tiene disparidad política con nadie. El mismo se califica como un "explicador". En pocas palabras expone los hechos tal como los ve, en relación al proceso, juicio y condena de Sacco y Vanzetti.

Errada la justicia

Los tribunales de Massachusetts declararon a Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti culpables del asesinato de un pagador en South Braintree, Mass., en 1920. James se enfundó en su armadura de palabras y lógica de abogado, y se unió a aquellos que creen que la justicia ha errado su camino.

Luce como un hombre apropiado para la tarea que se ha impuesto. Delgado. Angular en cierto grado. Con cierto dejo de gestos extranjeros y soltura y amenidad continental. Una barba recortada, ya gris, que no oculta la expresión de su boca. Y ojos que acusan una energía aparentemente sin límites, sin restricción. He aquí al Apóstol.

Edward Holton James, el cruzado de la libertad, se describe a sí mismo como "un hombre sin apremios, que en un tiempo fué abogado". Su ausencia de apremios se descubre en seguida en él: consiste en trabajar de ocho a diez horas diarias para salvar a unos hombres a los que nunca conoció hasta hace unos cuantos meses, hombres cuyas ideas políticas él no comparte ni sanciona, y quienes nunca solicitaron su ayuda.

Cree en su causa

Preguntado por qué se aferra a extremos técnicos del caso, entre su lenta afluencia de palabras, surge la impresión de que creo que es una causa noble, altruista, obligada a todo hombre que posea un ideal liberal, que es la causa de la que debe ser campeón.

Recientemente, para someter a una prueba parte de las declaraciones al sumario por testigo de estado, reconstituyó la escena del asesinato, en tanto que los ciudadanos de Braintree se agolpaban en la calle y la policía amenazaba con intervenir.

James no ha tenido que hacer mucho de su dinero. Durante 14 años, después de haberse graduado en 1896, en Harvard, vivió en Europa, regresando de la prisión alemana para ingresar en el campamento, uniéndose al ejército. A pesar de su encomiable hoja de servicios, aunque breve, en el ejército, James es pacifista.

La esposa del cruzado

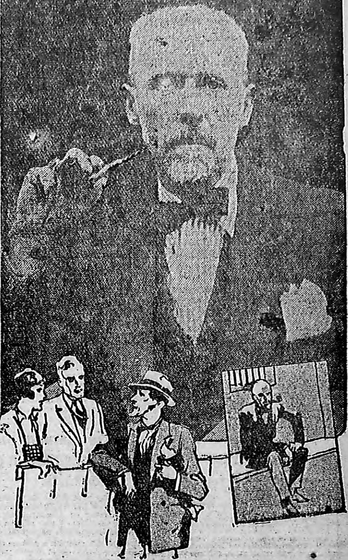
La esposa de Holton James es una mujer encantadora, de cabeza cana, y se la conoce en Boston como "una mujer que maravilla en el arte de vivir".

Ambos leen obras teatrales francesas y Mrs. James es uno de los puntos cardinales en los teatros amateurs de la ciudad.

Con anterioridad a su repentino interés en Sacco y Vanzetti, James daba conferencias, intermitentemente, acerca del Cristianismo en sus primeros días.

Es sobrino de William James, el filósofo y de Henry James, el novelista inglés.

¡Si serán inocentes Sacco y Vanzetti cuando



hombres como este millonario Edward Holton James, hacen causa común con las personalidades libres que los defienden!

Realizóse Ayer la Acostumbrada Fiesta Conmemorativa de la Patria en el HOSPITAL TORNU



Las simpáticas enfermas que jugaron el papel de "artistas", desempeñándose con el aplauso general

Siguiendo la costumbre establecida, se realizó ayer, en uno de los pabellones del hospital Tornú, la fiesta que organiza la dirección del citado establecimiento en conmemoración de la fiesta patria y con el propósito — no menos bien intencionado, por cierto — de procurar una oportunidad de expansión a los numerosos asilados.

Los números del programa desarrollado, estuvieron especialmente a cargo de asilados a quienes el estado de su salud así lo permitiera. En estas condiciones, con una variada sucesión de atracciones musicales y artísticas se completó el festival, al que concurrieron especialmente invitadas las autoridades comunales y algunas de las familias de los hospitalizados.

Completando los festejos del día se sirvió un almuerzo especial a los enfermos, al que hicieron los honores el director del establecimiento y el cuerpo médico del mismo, además de no pocos de los empleados de la administración.

Una bella jornada, en fin. Una reunión harto necesaria para distraer a los asilados a cuya noble finalidad no escatimaremos, como no le hemos escatimado en ocasiones anteriores, el aplauso merecido y la esperanza de que la costumbre se mantenga.

(Los tangos de moda: PEDACITOS DE PAPEL)

"Soy un Mal Albañil... Ayudé a Construir Nidos Ajenos y no Supe Apuntalar el Mío..."

Ubiquemos la escena en el destartalado cuarto de un conventillo, que es el pintoresco refugio de la miseria internacional. — Un reloj de iglesia rompe las seis horas de una madrugada de invierno. — Don José, el veterano jornalero que se gana la vida en el andamio, espera el desayuno del mate que le prepara la hija

La hija es una muchacha bonita, extenuada de ilusiones y aburrida de la humildad del percal. — Tiene veinte años y no tardará en alcanzar a sus hermanas, las tránsfugas del suburbio. A sus pobres hermanas desconocidas, que desertaron de la fábrica y arrastran su tristeza por las paralelas de la ciudad

Al Mayor Señor Juan M. Podestá

PEDACITOS DE PAPEL

TANGO MILONGA

Letra de: AVELINO SERRA — Música de: FRANCISCO R. CANOSA

PIANO

con brio

Fué mi a-mor mi lo-cu-ra mi en... la vi-da le di su ca...

con sentimiento

... ri- ño fué due- ño del mi- o ... pe-ro

ún día se cru-zó en su

La vida es un sainete

Ubiquemos la escena en el destartalado cuarto de un conventillo que es el pintoresco refugio de la miseria internacional. Un reloj de iglesia, rompe las seis horas de una madrugada de invierno. Don José, el veterano jornalero que se gana la vida en el andamio, espera el desayuno del mate que le prepara la hija, una muchacha bonita, extenuada de ilusiones y aburrida de la humildad del percal. Tiene veinte años y no tardará en alcanzar a sus hermanas, las tránsfugas del suburbio que arrastran su tristeza por las paralelas de la ciudad. A sus pobres hermanas desconocidas, que desertaron de la fábrica engañadas por el brillo multicolor de las luces del centro.

Todas las mañanas, la despierta el viejo albañil y ella deja en la almohada una lamentación.

—¡Qué frío...! Abríguese papá...

—¡Bah! Estoy bien curtido y en mi cuero no hace mella el invierno. Y ya van treinta sobre las tablas del andamio...

—Jubílese... Total, su hijo está en edad de reemplazarlo en la obra...

—¡Mi hijo...! Mi hijo es un gran señor. Cuando yo voy al conchavo, él viene a dormir...

—Enciérrelo en un buque de guerra. Lo que es yo, no estoy dispuesta a continuar siendo la bestia de carga en esta casa. El niño duerme de día; no se puede tener el cuarto arreglado; exige la comida a determinadas horas como si estuviera viviendo en una fonda... ¡Esto no puede seguir así...!

—Bueno. Bueno. Hay que tener paciencia...

—¿Todavía más...?

—Siempre hay que tener paciencia. Si se nos acabara ¿qué sería de todo esto...?

—Cualquier cosa, menos la injusticia de servir a un haragán... Estoy por creer que está mal del mate. Tiene delirio de grandezas. ¡Y hay que aguantarlo...! Caminar en puntas de pie cuando el niño duerme... ¡Estoy hasta la coronilla...!

En este instante aparece el aludido. Es una mistificación de atorrante. Al ver las caras nubladas del padre y de la hermana, se da cuenta de que ha entrado a escena antes de tiempo.

—¡Zas! Ahora se me arma la gran bronca...

—Llegás a tiempo, Felipe. No debías levantarte tan temprano...

—Ya se la tomó conmigo... No em brome, viejo...

—No, si te hablo en serio...

—Siga haciendo chistes, entonces...

—La vida me hizo un chiste con vos.

—Viejo, no sea sarcástico. Vengo a dormir, usted lo sabe.

—¡Y para eso estudió! ¡Para eso me gastó los centavos en libros...!

—Viejo no sea pesimista. No me apuren si me quieren sacar bueno... Aquí donde me ve, maltratado hasta por mi propio padre, yo seré la gloria de la familia. Pero, deme tiempo... Estoy preparando una gran obra...

—¡Una gran obra! Yo... que soy albañil, quise hacer una gran obra de mi hijo. Vos sos esa obra, vos sos el edificio y yo el andamio. Una reconvención mía es como un puñal para asegurar la obra...

—¡Así me gusta viejo! Todavía vamos a escribir en colaboración!

—Vos serás lo que yo no pude ser...

—Pierda cuidado... Escribí un drama. Puede que me lo representen. Tengo una recomendación de Silverio Manco (a) Chingolo y Mirlo Blanco.

—Un drama... ¡Si vos supieras!

—¿Qué le pasa, viejo...? ¿Llora...?

—No es nada...

—Bueno. No se aflija. Esta es la obra. "Cuando el hombre despierta". Drama en un acto, en prosa, original e inédito. Escena: una plaza. Personajes: un hombre dormido. Lo punguean.

Ahí un palo a los guardianes. ¡Les tengo una bronca! Cuando el hombre despierta, se encuentra con que lo han afanado. Moraleja: "En las plazas no se debe dormir..."

—¡Vaya, vaya a dormir...! Usted no tiene remedio...

El viejo, affiche de la resignación, emprende el camino del trabajo.

Mosca muerta

—Y ahora, ensuciame la colcha con las patas.

—¡Patas... Más despacio... Después, aquí hace como tres años que no se lavan las ropas.

—¿Qué decí, atorrante?

—Que te callés...

—Callate vos. Deberías compadecerte del pobre viejo.

—¡Miren quién habla...! ¡Mosca Muerta! ¿Te creés que no conozco tus líos? Andá con cuidado. No te olvidés del honor de la familia...

—Sinvergüenza...

—¿Te referís al coso...? Es un desgraciado. Me roba de mano.

—Dejate de pavadas. Avisá si ves visiones.

—Mirá, Carmencita no te hagás la otaria, porque conozco el paño. Te digo que andés con cuidado porque un disgusto lo mata al viejo. Nada más. Y ahora, dejame apoliyar...

Una obra inútil

Esa tarde, el viejo volvió del trabajo más temprano que nunca. Encorvado bajo el peso de una enorme pena, se acercó a su cuarto. Tenía la sensación de ser un hombre inútil, sin fuerzas para sobrellevar la carga de sus hijos.

Lo despidieron de la obra porque ya no servía. Sus piernas cansadas titubeaban en las tablas del andamio y la fatiga no le permitía realizar la tarea de los otros.

¡Pobre buey viejo! Un afán de bienestar lo había traído a América y tarde comprendía que también en América una cruel injusticia encadenaba la vida de los miserables.

Aplastado, sintiéndose estorbo, se dejó caer en una silla, sin saber que lo esperaba, un nuevo terrible golpe. Fué el hijo el que le dió la noticia.

—¡Viejo...!

—¿Qué pasa...?

—¿No sabe la novedad? Carmencita marcó el mutis por foro...

—¿Qué decís...?

—Lo que oye. Que el gavilán rondaba a la paloma y la paloma levantó el vuelo esta tarde.

Me agarró dormido. Se alzó con los percales y le dejó una esquela. ¿Quiere qué se la lea...? Escuche:

"Querido viejo..."

Pero el veterano albañil no lo escuchaba. Todo lo que pudiera decirle en esa carta, lo sabía. Ocultó su rostro rubricado de arrugas entre sus manos callosas y lloró. Lloró por la mala hija que lo abandonaba y por su hogar destruído.

—¡Es posible...! ¡Es posible... ¡Hijo mío, hijo mío, yo soy un mal albañil! ¡Ayudé a levantar nidos ajenos y no supe construir el mío...! ¡Yo soy un mal albañil....!

No se movió de la silla en toda la noche.

A la mañana siguiente se le acercó el buen corazón de una vecina. Era tarde: el infeliz viejo había marcado el mutis definitivo.

Como era pobre de solemnidad, el carrito municipal condujo sus despojos al Cementerio de la Chacarita.

Agarró viaje

Carmencita estaba harta de la vida miserable de su casa sin sol.

¡Pobre viejo! le dolía de veras dejarlo así, sin más compañía que la del hijo sin conciencia que vivía como un zángano a sus costillas. Pero ya estaba echada la suerte y no sería ella quien diera máquina atrás. Al final, era joven y tenía derecho a vivir la vida de otra manera, justo era que alguien endulzara sus ratos de ocio, con algunos terroncitos de cariño.

El viejo era bueno es cierto, pero eso no quitaba que la vida de una muchacha en flor no pudiera nutrirse sólo de amor filial.

Rato hacía que le cosquillaban en los oídos las palabritas tiernas de Juan Antonio, y su sentimentalismo vulgar de muchachita humilde, se solazaba hasta el deleite con las promesas y los juramentos, pronunciados en voz baja al volver de todas las esquinas, y en el silencio cómplice del zaguán en sombras.

Una tarde, después de haberse curvado durante dos horas, jabonando y fregando en la tina, sintió que el último escrúpulo se le deshacía en la conciencia como la espuma sucia que le envolvía las manos. Fué un impulso decisivo; sin meditarlo mucho, para no arrepentirse, lió sus percales y sin mayor emoción enfiló para el sitio en donde Juan Antonio había alzado campamento, convencido de que día más, día menos, la paloma se arrimaría a su calorcito.

Sarna con gusto no pica

De vez en cuando, aunque no con mucha frecuencia, un remordimiento se empinaba en el corazón de Carmencita, pero no asomaba a la superficie. La mala acción se diluía en la felicidad de las horas, compartidas entre el amor y la esperanza. No había mucho lugar para darle sitio al pasado. Verdad que su vida presente tenía mucha afinidad con la anterior. Pobreza y trabajo — nació predestinada al yugo — pero... otra cosa es con guitarra... En el anochecer, cuando la fatiga del continuo ir y venir, la tumbaba sobre una silla, su corazón repicaba ansiosamente y sus labios saboreaban el beso anticipado. La llegada de Juan Antonio iluminaba de cariño el cuarto pobretón y reducido. El lecho se hacía blando y tibio entre los brazos del hombre fuerte que la quería y a quien se había entregado por entero.

Seguía siendo pobre, tal vez más que antes, y la misma mula de noria para el trabajo, pero las horas del amor todo se lo compensaban. Y al fin, sarna con gusto no pica...

Varón... dijo la partera

A los diez meses escasos, el idilio epilogó naturalmente

La pareja cumplía para quedar bien con Dios, y mal con la iglesia, el precepto: "Creced y multiplicaos". Sin libretas, sin amonestaciones, y sin complicaciones exteriores, el caso se había consumado lo mismo y sin inconvenientes, lo que probó una vez más la absoluta inutilidad del casorio.

Carmencita vivía en una expectativa dulce y angustiosa; en cuanto a Juan Antonio, la nerviosidad lo había atado a sus resortes y el hombre iba y volvía de un lado a otro como un autómata.

Llegó el momento: "¡Varón!..." dijo la partera — y por si acaso, para bien de la tranquilidad conyugal: —"¡Qué hermoso niño, igualito al papá...!"

El purrete, como buen hijo de pobre, no molestó mayormente, como suelen hacerlo, en su primitiva época, la mayoría de sus semejantes.

Dormía como un angelito toda la noche y de día no alteraba en mucho las tareas de la madre.

Era un modelo de purrete.

Carmencita vivía contenta como nunca. El hijo la había completado; además era el nudo que los mantendría siempre unidos; que Dios les diese salud y lo que viniese: fatigas, sobresaltos, estrecheces, no la asustarían demasiado. Lo mejor ya lo tenía allí, entre las cuatro paredes del cuarto, al alcance de sus manos...

Se vá el amor

Nunca se sabe de donde viene el mal hasta que se nos echa encima.

Las primeras ausencias de Juan Antonio, inquietaron a Carmen, con un leve sobresalto de duda no pensaba todavía en el engaño de su hombre, pero insensiblemente el cielo de su cariño se iba nublando, y cuando quiso ver el sol detrás del vidrio claro de sus ilusiones, sólo alcanzó a percibir los densos nubarrones que se cernían sobre ella como un presagio de olvido.

Cuando lo advirtió ya era tarde, el amor de Juan Antonio, se le había escurrido cautamente como el agua que se recoge entre las manos.

Una sensación de abismo y de obscuridad la venció totalmente, cerró los ojos ante la fatalidad implacable, hasta que una voz infantil, como un hilo de luz, la condujo de nuevo a la vida. Se abrazó al hijo y lloró, con llanto de mujer triste, sobre el recuerdo de su amor, frío y desolado como una tarde de invierno.

Pedacitos de papel

Con una carta dolorosa y cruel Juan Antonio explicó a Carmen las razones de su abandono: Unos ojos brujos cruzándose en su camino habían desviado el curso de su vida.

Nada podía apartar de su lado la visión de aquella mujer que lo obsesionaba con la mirada obscura de sus ojos.

—"Perdóname —le decía— y que nunca sepa nuestro hijo, que canallescamente te he abandonado. Sé que voy a llenar de negrura mis horas sé que tu recuerdo y el de mi hijo, como un reproche constante, van a caminar a mi lado como mi propia sombra y como el eco de mi voz, pero la voluntad mía no podría enfrentarse jamás contra la voluntad que manda en mi destino.

Perdóname, Carmen, perdóname.

Con la desesperación y la ira, trémulas sus manos, Carmencita rompió en mil pedazos la carta que así destruía su última esperanza.

Sus manos cayeron lacias, en un ademán de cansancio, o de derrota definitiva. Los pedacitos de papel, bailando en el viento, eran como pequeñitas manos de niño que agitaran su adiós en el aire puro y limpio.

Unos subían, otros bajaban, otros arrastrándose, como mendigos, se iban cubriendo con el polvo de las calles. Y todos, todos eran como las ilusiones y los cariños que la fatalidad va desparramando y llevando lejos hacia los confines del tiempo.

Pedacitos de papel

TANGO-CANCION

I

Fué mi amor, mi locura, mi ensueño
y contenta la vida le dí,
su cariño fué dueño del mío
a igual que él lo fuera de mí.
Pero un día se cruzó en su camino
una joven de raro mirar
que torció para siempre mi "sino"
y a mi vida llenó de pesar.

II

Que son unos ojos brujos
en su carta me decía
que me atraen y me fascinan
perdoname vida mía.
Si nuestro hijo preguntase
por qué te falta mi amor
no digas que fuí un canalla
sinó un loco soñador.

III

Hice pedazos la carta
que el viento se la llevó
rodando como el cariño
que otra mujer me robó.
Quereres que se deshacen
igual que el cariño aquel
se los va llevando el viento
pedacitos de papel.

I Bis

En mi vida vacía sin calma
solo siento angustioso penar
que no puedo borrar yo del alma
a la sed insaciable de amar.
Es mi "sino" acallar las pasiones
que a mis brazos no vuelve el infiel
es que el viento se lleva ilusiones
pedacitos de roto papel.

Letra de *AVELINO SERRA*
Música de *FRANCISCO CANOSA*

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENITINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES.

El Inteligente Actor del Cervantes, Julio Donadio, nos Habla de su Carrera ARTISTICA

Me inicié en el teatro dialectal napolitano, visitando por primera vez Buenos Aires | *Durante la guerra, viví 3 años en las trincheras. Luego he luchado contra la pobreza*

Julio Donadío

En la temporada artística de Tatiana Pavlova en el Cervantes, el actor Julio Donadio ha sido una interesante revelación para el público porteño. Artista consumado, en pleno dominio de sus facultades interpretativas, inteligente, correcto y contraído al estudio de su roles, Donadio se impuso a nuestro público en los primeros espectáculos de Tatiana Pavolova. Más de una vez hemos tenido oportunidad de juzgarlo con motivo de algunas labores suyas, principalmente en su notable creación del Gutlibi de la comedia dramática de Forzano, que el público del Cervantes aplaudió con verdadera espontaneidad y entusiasmo.

Actor de carrera

Julio Donadio no es un comediante improvisado. Desde hace tiempo goza en los escenarios de Italia de un estimable prestigio y ocupa un puesto de primer plano entre los intérpretes peninsulares. Ha recorrido una por una las jerarquías escénicas abriéndose camino mediante talento y mucha devoción artística.

Artista dialectal

—Antes de incorporarme a la escena italiana fuí artista dialectal. Me inicié en Nápoles como galán joven de la compañía "Nunziata", con la cual visité hace muchos años por primera vez Buenos Aires. El arte dramático fué la vocación de toda mi vida, y en los primeros años de mi juventud no encontré otra manera de realizarla que en los escenarios y en el lenguaje de mi región natal. La mayoría de los actores italianos se han iniciado como yo, cultivando el teatro de sus respectivos dialectos, pues en todos los de Italia existe, como ustedes saben, una rica literatura dramática que caracteriza cada una de las regiones del país.

El estímulo de Zacconi

—Zacconi fué uno de los primeros que se interesó por mi carrera artística. En cierta oportunidad que me vió actuar en la compañía dialectal de la Severi, interpretando "Triste Amori", quiso estimularme y me propuso un excelente contrato para la compañía de Virgilio Talli. En el año 1912 me incorporé así, casi definitivamente, a la escena italiana, y seguí actuando al lado de Talli durante mucho tiempo para conquistar mis primeros buenos éxitos de artista. En el elenco de Talli fuí galán y primer actor sucesivamente, recorriendo todas las ciudades de Italia.

—¿Dónde más, Donadio?

—De allí volví por algún tiempo a la escena dialectal, como un primer actor de la gran compañía "Magnetti Pantalena", conjunto que realizó una brillante temporada.

Con Marco Praga

Cuando dejé el cuadro napolitano me incorporé a la compañía "Stábile", del Manzoni de Milán, que dirigió Marco Praga. En este conjunto realicé grandes progresos, bajo la dirección del notable autor y crítico.

Hice la guerra

El estallido de la guerra me sorprendió trabajando con Ruggero Rugeri. Tuve que incorporarme a las filas y marchar al frente, donde viví tres años sin salir de las trincheras. Es éste el período más dramático de mi vida y no creo ni deseo llegar a atravesar por otro semejante. No quiero recordar los momentos que viví en medio de la lucha, pues todo relato sería inoficioso, ya que no podría darle una idea de aquellas horas pasadas en medio de la carnicería humana.

Pobreza

Cuando terminó la guerra regresé a Italia, en la mayor pobreza. Debí luchar denonadamente para asegurar mi subsistencia y la de los míos. Después de lo que había pasado, no estaba en condiciones de desfallecer. El teatro, como se imaginará, atravesaba por una situación sumamente crítica. El trabajo era escaso. Para ganarme la vida, busqué refugio en el cinematógrafo, actividad para la cual tenía algunas aptitudes cultivadas. Me hice actor de cine y logré así mitigar en algo mi situación económica, hasta esperar épocas normales para mi profesión de actor.

—¿Cuándo se reincorporó al teatro?

—Me reincorporé en el año 1920, como primer actor con la actriz Gianina Chiantoni.

Con Sem Benelli

Poco tiempo después formé parte de la compañía de Sem Benelli, elencó que el autor de "La cena de las burlas" constituyó para representar su repertorio. Obtuve éxitos muy brillantes en los vigorosos personajes de Benelli, principalmente en su obra maestra y en el "Arzigogolo", que estrenó hace tres años.

Del cuadro de Benelli pasé a la de Alda Borelli, y de allí a la de María Melato, donde he actuando hasta hace poco tiempo para pasar al lado de Tatiana Pavlova.

El teatro italiano

—¿Cuál es su opinión sobre el estado actual de la escena italiana, Donadio?

—Opino que el teatro italiano atraviesa por una situación precaria. Se trabaja mucho y no en muy buenas condiciones, dada la carencia de producción atrayente para el público. Los autores se han dado a cultivar un teatro que, lejos de atraer el público, lo ahuyenta de las salas de espectáculos.

—¿Y el viejo repertorio?

—El viejo repertorio, por ser viejo, está demasiado visto. En cuanto a la producción extranjera se traduce como siempre lo mejor que se produce en el resto de los países de Europa. Y ello no es mucho en estos momentos.

—¿Cuál ha sido su mejor éxito?

—Entre mis éxitos dignos de recordación para mi están el del protagonista de "Los hijos", de Vanustchul y el "Arzigogolo", de Benelli.

—¿Qué puede decirnos de las actrices de Italia?

—A mi juicio, la más grande es María Melato. Es una intérprete de poderosa inteligencia y hondo temperamento. Es, además, un espíritu amplio y universal en materia de arte.

Una próxima visita

Julio Donadio piensa retornar el año próximo a nuestra capital en una compañía, al frente de la cual volverá María Melato, en caso de realizarse las negociaciones que con tal objeto viene activando un empresario porteño.

El excelente actor del Cervantes actuará entonces frente a un público ya familiar, pues en el curso de su presente temporada entre nosotros, este inteligentísimo y digno artista, ha sabido conquistar múltiples simpatías entre los auditorios de Tatiana Pavlova.



"NOSTRADEA", de Máximo Bontempelli, es la Reconstrucción Escénica de un Sueño Raro

La protagonista nos ofrece un extremado caso de mimetismo | *Notable interpretación de la compañía Pirandello en el Odeón*

Bontempelli comediógrafo

Pirandello hizo preceder anoche el estreno de "Nostra Dea" de una disertación breve sobre el autor y el alcance de la obra. Máximo Bontempelli, de quien como hombre de teatro conocimos una arbitraria reducción de "La Pequeña", obtuvo en Italia su más significativo éxito escénico con la obra que se estrenó anoche en el Odeón. El director de la revista "900" tiene ganado un serio prestigio literario como cuentista, como ensayista y como crítico, pero sus dotes para el teatro parecen muy relativas. En "Nostra Dea" está presente la notable personalidad del literato, no sólo en la originalidad de la concepción, sino también en la altura del diálogo y en el cuidado de la forma. Pero la comedia que en un principio interesa vivamente por la extravagancia del tema, no tarda en hacerse pesada porque el autor, careciendo del don de la síntesis, lo diluye y lo estira.

Tono de farsa

Ha sido la compañía de Pirandello la que hizo conocer en Italia la comedia de Bontempelli, que en el "Teatro d'Arte" de Roma fué acogida con aplausos entusiastas y alcanzó buen número de representaciones consecutivas. En cambio cuando otro elenco la representó en Milán hizo desencadenar una tempestad de silbidos. Aparte de que por rivalidad de ciudades lo que se aplaude en Roma suele silbarse en Milán y viceversa, se hace evidente que la obra de Bontempelli, es de aquellas que si no se ponen en escena infundiéndoles una particular animación corren el riesgo de caer en el más ruidoso de los ridículos.

La compañía de Pirandello, le imprime tal brío y la encara de tal modo que hace de ella una farsa al antiguo modo en la que la irrealidad se convierte en sarcástica burla, disimulada tras la fantasía.

Fantasía

Pirandello nos dijo en el exordio que el pensamiento central de "Nostra Dea", giraba en torno de la nulidad del "yo" en la inmensa mayoría de las gentes. Sin duda es esa una de las moralejas trascendentales que pueden extraerse de la comedia. En realida, se trata de una fantasía escenificada, algo así como la reconstrucción objetiva de un sueño raro. La protagonista no es propiamente un símbolo. Sus líneas están demasiado exageradas para que pueda serlo. Más nos parece un personaje de farsa que lleva hasta el fin la extravagancia de una intriga anormal. Es una "trouvaille" de cuentista llevada al escenario. Las sugerencias filosóficas son posteriores a la libertad de la concepción fantástica.

El mimetismo

Dea, la protagonista, puede ser si se quiere, representativa de la mujer actual. Pero el autor no se ha propuesto, a buen seguro, tan cruel y misóina caricatura. Dea, ente de sueño, es una suerte de muñeco que sufre en su carácter y en su conducta la influencia de los vestidos que se pone. Las transformaciones son inmediatas. Endosándose tal vestido es tierna y amorosa y vistiendo tal otro tórnase viperina e intrigante y así la vemos alternar según la ropa que la cubre en los más diversos estados de ánimo. He ahí todo el tema de la pieza.

La intriga finca en las distintas consecuencias que las transformaciones morales de la protagonista tienen para ciertos personajes que la rodean. También son éstos entes de sueño. Todo transcurre con un clima irreal. Los sentimientos puestos en juego no poseen un valor representativo. Ciertos personajes son creaciones barrocas.

Los personajes

La intriga en sí no existe, pues. Asistimos a las aventuras de la extraña protagonista ante la asiduidad de un galán tímido y en medio del adulterio de una mujer cuya vida no llega a interesarnos. La mayoría de los personajes no tienen con la protagonista una vinculación arraigada. No se concibe cómo ni por qué se mezcla en los asuntos de ellos.

¿Quiénes son esos personajes? Una condesa que va a tener una entrevista con su amante, que es un marino al que ve cada dos o tres años; la pobre condesa sufre tan pronto el apoyo como la hostilidad de la protagonista, según que ésta vista un traje gris, un alegre smoking o un disfraz serpentino. Un sujeto misterioso que asiste como intermediario y componedor a la vez en todas las incidencias y a quien al final hallamos dialogando con un conjunto de vestidos de la protagonista. Un joven atontado cuya timidez hace ridículos sus galanteos. Un médico que tiene un nuevo sistema terapéutico, el que consiste no en atender al enfermo, sino en observar y auscultar el ambiente en que vive. Dos o tres grotescos sirvientes. Una caricatural modista, etc.

Scherzo

En cuatro actos mueve el autor esos arbitrarios personajes en medio de la dislocada intriga. Es así que la comedia se hace larga, una vez que la primera transformación anímica de la protagonista ha gastado el efecto. La insistencia en él se vuelve ingenua.

¿Puede simbolizar ese constante y violento cambio operado por tan singular agente externo como es el vestido, el mimetismo en sus diversos aspectos sociales? ¿Puede significar, como Pirandello cree, la imposibilidad de tener un "yo" relevante, la imposición del medio ambiente en los sujetos cuya potencia espiritual no sea superior? Tales premisas pueden surgir de la farsa, pero tomémoslas como un ingenioso scherzo en el que el autor da rienda suelta a una ensoñación grávida de lucha.

La interpretación

Una excelente "mise en scéne" ambienta en el Odeón la farsa de Bontempelli. El arquitecto Marchi, afiliado en tendencias ultraístas, ha colaborado en ella. Pirandello, como director, ha tratado de aumentar la irrealidad con el movimiento de telones y la transformación luminosa correlativa al cambio de los estados de ánimo. Es curioso y sugestivo el decorado del "Super baile poliédrico", del tercer acto.

La interpretación ha sido de primer orden. Fué con esa obra que María Abba asumió en Italia su puesto de primera actriz. Por cierto que ha de poner a contribución toda su ductilidad interpretativa. En cada transformación es como si creara un nuevo rol y lo hace con notable fuerza expresiva. Es un rol de prueba para cualquier actriz, lleno de riesgos. Marta Abba nos da en él la medida de sus excepcionales aptitudes. Pero preferimos verla en las creaciones pirandellianas, en las que vuelca su alma.

Lamberto Picasso tiene a su cargo un papel descolorido al que él le concede un gran relieve, haciéndonos gustar su dicción impecable. Arnaldo Martelli compone una muy graciosa "macchietta". Rodolfo Marttini presta singular eficacia a su rol. Lina Paoli Verdiani, Piero Carnabucci, Tiziana Maloberti y los demás se señalan por la corrección de su labor.

Esta noche se repite "Nostra Dea" y en función vespertina se dará hoy por última vez "Sei personaggi in cerca d'autore".

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Los teatros ayer noche han estado repletos de concurrencia. Salió a relucir el letrerito que miran con mayor simpatía los empresarios. "No hay más localidadades", rezaban las tablillas que estaban colocadas frente a la boletería de la mayoría de nuestras salas de espectaculo. "¿Ni paraíso?", preguntaban a los boleteros, algunos de los tantos ansiosos que salen en estas festividades a la calle con su programa trazado de ir primero a ver la iluminación y después al teatro.

Y a propósito de estos días de holgorio especial que tiene la ciudad entera, escuchamos opinar a un empresario teatral:

—Es lástima, decía el hombre, que nuestros próceres no tuvieran la visión clara de lo que iba a ser esto, a través de 111 años de vida independiente.

—¿Por qué?, le preguntamos.

—Hombre, porque si así hubiera sido, acaso se habrían preocupado de crearnos siquiera dos festividades patrias más, exclusivamente para nosotros pobres empresarios teatrales, que nos la vemos tan verde de público durante todos los otros días del año.

"La Casa Secreta", la comedia dramática de Niccodemi, se ha reprisado con gran afluencia de público, en el teatro Smart.

En este teatro Blanca Podestá, estrenará la semana entrante, una pieza dramática en verso y prosa, titulada "Flor de Durazno", adaptada por E. R. Rossi, de la novela del mismo nombre que firma Martínez Zuviría.

Inés Berutti y su compañía de operetas, actúan con buena aceptación en el Coliseo. Esta noche habrá en este teatro un festival de confraternidad sudamericana, organizado por la comisión de la Juventud Argentina, en honor de las delegaciones militares y civiles, nacionales y extranjeras. El programa preparado al efecto, cuenta con una serie de números extraordinarios, aparte de la opereta "La danza de las Libelulas", que será interpretada por toda la compañía de Inés Berutti.

El Nuevo sigue defendiendo su cartel con las revistas "Desde el bajo al Rosedal"... y "Pelado versus Peludo", que gustan bastante. La compañía de Ivo Pelay partirá en breve para Rosario, iniciando la jira que ha proyectado por el interior de la República.

Las primeras figuras del Sarmiento están como no han estado mejor en ninguna de las revistas anteriormente estrenadas en esta sala, durante la actual temporada. Vale el elenco revisteril que dirige Antonio De Bassi. Viendo "Las alegres locuras del día", se aprecian detalles de labor encomiables en Gloria Guzmán, Carmencita Lamas, Sofía Bozán y la misma Amanda Falcón, que se supera cada día más.

En el elemento masculino, Romeu, Caplan, Brawn y Parra, no podían estar mejor; y las segundas partes como ser Orsi, J. J. Fernández, Aparicio Podestá y Harold, se comportan dentro de su cometido muy acertadamerte. Se explica así, que siendo una bonita y divertida revista "Las alegres locuras del día" se mejore aún más con la interpretación.

Al pie de los programas de la mayoría de nuestros teatros, reza una leyenda, más o menos así:

Mañana, función en honor de las delegaciones militares extranjeras que visitan nuestro país.

Nos parece que son muchas esas funciones de homenaje para que puedan cumplir con todas ellas las delegaciones. Hay que tratar pues, de no abrumar a esos buenos huéspedes.

En el Mayo sigue la compañía Casenave-Hernández actuando con la buena aceptación pública de siempre. Da esta compañía sus últimas funciones. El 14 del presente será reemplazada por el elenco de comedias que dirigen el viejo Rogelio Juárez y el actor San Juan.

La nueva revista del Porteño "Seis bataclanas en busca de un autor" ha sido una acertada de Ballesteros y Rando, puesto que ni la sentida ausencia de Azucena Maizani, impide ahora que se llene de público la sala de la catedral bataclánica.

S. O. S. Jeroglífico Psicológico que Aburrió Anoche al Público del Teatro Cervantes

Brillante y esforzada labor de Tatiana Pavlova y de su compañía

La compañía de Tatiana Pavlova, aprovechó anoche su penúltima velada en el Cervantes para ofrecer el estreno de la comedia en 3 actos y un epílogo "S. O. S.", suscripta por el periodista y autor italiano, señor Guido Stacchini Empezamos por decir que el estreno de esta producción constituye un desacierto de la distinguida y celebrada comedianta. Tratándose de una noche como la de ayer, de alborozo patriótico, bien pudo Tatiana Pavlova ahorrar a su auditorio el aburrimiento que la citada comedia produjo en todo el curso de su representación. El público dando verdaderas muestras de patriotismo soportó con paciencia digna de mejor causa, la versión de "S. O. S.". Decir que se interesó en algún momento por la obra, sería faltar a la verdad. Lo mejor del espectáculo lo dieron los actores con su brillante y esforzada labor interpretativa; y la rica mise en scene de Strinkowsky.

Insistimos en repetir una vez más que el repertorio italiano de Tatiana Pavlova ha sido este año detestable. Las mejores obras ofrecidas por ella en el curso de su temporada han sido de autores rusos u otros escritores extranjeros. De autores italianos no hemos visto en el Cervantes una comedia realmente artística e interesante. Verdaderamente no se sabe a qué atribuir esta carencia de expresiones bellas en el teatro peninsular, visto a través de la temporada de Tatiana Pavlova.

No puede pensarse en exclusivismos de la artista, dada la amplitud y la universalidad de su criterio dramático. Preferimos creer que no han surgido en Italia, fuera de las de Pirandello, obras de algún mérito artístico, en los últimos tiempos.

La concurrencia recibió fríamente la comedia del señor Stacchini

Un jeroglífico psicológico

Se hace vana la tarea de dar una impresión periodística de "S. O. S." Es dicha comedia un inextricable jeroglífico psicológico. ¿Qué ha querido decir, mostrar o demostrar el autor con esa serie de personajes que entran, hablan y se van, y vuelven a entrar para divagar sobre los sentimientos del hombre y la mujer, sobre el amor y otras pasiones más o menos ocultas? Comedia sin asunto — de "diálogo" la clasifica el autor, lo cual tampoco sabemos por qué — tejida toda ella en torno a un débil romance sentimental entre Juan y Ele, se insinúa en ella el tema de "La Prisionera", es decir el de ciertos afectos femeninos morbosos. Una vuelta a la naturaleza pareciera predicar el autor en materia de amor. Pero, como hemos dicho, todo es tímido, abstruso, esotérico y oscuro en la comedia, oscuridad incompatible con el teatro, arte de claridad por excelencia.

Teatro del aburrimiento

Pensamos que no le falta razón al público cuando exterioriza su aburrimiento frente a esta clase de piezas. No es posible, por más arraigado que se tenga el sentimiento del snobismo, soportar sin bostezo estas producciones de muchos comediógrafos de hoy que pretenden disminuir su incapacidad para hacer teatro recurriendo a sutilizaciones sin ningún sentido artístico. Con estas obras sólo se está consiguiendo alejar al público de los espectáculos teatrales. La comprensión humana tiene un límite. No se puede exigir de ella que comprenda lo incomprensible y eso es lo que pretenden algunos escritores que creyendo hacer obras incomprensibles caen en lo absurdo e injustificable.

Interpretación

La compañía de Tatiana Pavlova disimuló en parte la insuficiencia de la obra con una labor encomiable. No decimos interpretación porque allí no había nada que interpretar. Todo consistía en el lucimiento de las figuras y de la mise en scene. Al lado de Tatiana Pavlova, se lució la interesante damita joven señorita Maltagliati, el actor Cialente, la señora Zago, etc. Discretos los demás.

Los Progresos de la Navegación desde Colón hasta Lindbergh







Cristóbal Colón demoró 69 días en atravesar el Atlántico en 1492. El primer vapor hizo el viaje entre Savannah y Liverpool en 27 días en 1819. El vapor Mauretania batió el record existente en 1924, haciendo en cinco días la travesía entre Nueva York y Cherburgo. El dirigible Los Angeles empleó 81 horas y 17 minutos en trasladarse de Alemania a Estados Unidos. Todos estos records quedaron a un lado con el viaje del aviador norteamericano Carlos Lindbergh, quien se trasladó en aeroplano de Nueva York a París, en 33 horas y 29 minutos. — (International).

"EL NAUFRAGIO DEL TRIFON" EN EL ARGENTINO

Parravicini defendió denodadamente la comedia cine yanqui

Ricardo Villarán y Eligio González Cadavid, han escrito para Parravicini, una pieza que a pesar de la extraordinaria popularidad del capo-cómico no logrará a buen seguro perdurar en el cartel. Más aún, si las fiestas julias no determinaran una gran afluencia de público, bondadoso, "El naufragio del Trifón, no hubiera pasado de la primera noche.

Los autores parecen haberse inspirado en un tema y en procedimientos que son gratos a los peliculeros norteamericanos.

Pero si en la animosidad de los yanquis se explica que se complazcan en desacreditar a sus vecinos los mejicanos, caricaturizando el espíritu levantisco de una democracia en formación, no se explica cómo autores porteños puedan ponerse a explotar el mismo tema si no por imitación.

La obra

El primero y el tercer acto mantienen relativamente el interés del espectador El segundo se hace pesado de manera insufrible. El público se retiraba cuando faltaba el desenlace y Parravicini tuvo que aparecer en el proscenio para impedir el desbande antes de que se representase el epílogo. Lo único que gustó en realidad en la obra fué la "mise en escene" espectacular con algunos efectos decorativos.

La intriga está constituída por una serie de absurdos. El protagonista es un sinvergüenza que tiene que hacerse pasar por esposo de cierta mujer para que ésta no sea desposeída de sus derechos a una explotación petrolífera en cierto país. Cuando los personajes llegan a ese país los toma de sorpresa un movimiento revolucionario. Y sobrevienen varias coincidencias, entre las cuales las más importantes son que el sinvergüenza se parezca extraordinariamente al capitán de una facción y que éste sea tan luego el marido substituído por aquél.

Los autores quisieron hacer un disparate hilarante sin reparar en la calidad de los recursos y sólo consiguieron un bodrio de un infantilismo que da grima.

Los intérpretes

El brío individual y característico de Parravicini, salvó la obra e hizo que todo el público renunciara a la comedia misma para entretenerse con el juego escénico personal del actor favorito. Parravicini escuchaba al apuntador, tratando de no seguirle, porque se dió cuenta que solamente huyendo de la comedia podría defender la velada. Todos los aplausos fueron para él y para sus camaradas que trataron de irle en zaga, de los cuales se distinguieron las actrices Puértolas — que fué quien mejor lo secundó — y los actores Zurlo, Fuentes, Bulterini, Clemente, Diserio, etc.

Homenaje póstumo al autor de la marcha de San Lorenzo



La comisión de festejos patrios incluyó en su programa un homenaje simpático que se tributó a la memoria del autor de la marcha de San Lorenzo, cuyos restos descansan en el cementerio de La Piedad, de Rosario. Hasta la tumba del ilustre músico llegó la aludida comisión, depositando sobre la misma una corona de flores. En nombre de la Caja de Socorros de Policía se colocó también una artística plaza, actos que fueron presenciados por un público numeroso visiblemente emocionado

El Prof. Laztko, que nos Visita, es un VERDADERO SABIO

Médico y cirujano ginecólogo, dará conferencias en la Facultad de Medicina

Se encuentra en Buenos Aires un huésped ilustre. Es el profesor Guillermo Latzko, que desempeña la cátedra de obstetricia y ginecología en la Universidad de Viena; el profesor Latzko viene al país invitado por la Institución Cultural Argentino Germana para dar en esta capital una serie de conferencias en el local de la Facultad de Medicina.

El profesor Latzko, vuelve a enconmundial en la materia de su especialización y es autor de trabajos de gran renombre en los círculos científicos de Alemania y Austria.

Lo interrogamos esta mañana, y el ilustre profesor nos hizo estas declaraciones que resumimos.

El profesor la Latzco vuelve a encontrar en Buenos Aires alumnos de su clínica de Viena — la más hermosa clínica del mundo y la escuela más vieja también. Recuerda así, apresuradamente, los nombres de los profesores Aníbal Villar, Daniel A. Rojas, Dr. Otto Jüngense. La escuela de cirugía que es su clínica, es la más antigua de Europa, y por ella han desfilado numerosos estudiantes argentinos. Hábil operador el doctor Latzko goza en Viena de gran consideración científica y social. Sus trabajos han sido traducidos y son universalmente conocidos. Nos cita entre sus numerosas obras, las siguientes: "Operación radical del cáncer en la vejiga de la mujer", "Tratamiento de la peritonitis puerperal", "Método del tratamiento del aborto infectado", "Biografía del Prof. Werthein", "Método de operación cesárea extraperitoneal", "Operación radical del cáncer del cuello del útero", etc.

El prof. Latzko es un sabio y por ello posee un gran corazón. Se recuerda su actuación en Viena cuando la Argentina envió socorros y víveres a los menesterosos de la población castigada por la guerra. El profesor Latzko tuvo preponderancia descollante en esa emergencia, figurando en las comisiones de socorros.

Además, el profesor Latzco, ayudó a sus colegas alemanes cuando las difíciles emergencias de la post-guerra, llevaron el horror del hambre a las clínicas, donde los hombres de ciencia sufrieron cruelmente las privaciones a que tuvo que sujetarse la población civil.

El profesor que nos visita es de gran actuación en los Congresos de Ginecología de Europa donde sometió a la consideración de sus colegas, el fruto de sus largas y pacientes investigaciones que le valieron la merecida fama que goza.

Altruísmo, corazón, desinterés y cultura son los atributos esenciales de la gran figura científica que honrará la cátedra libre en nuestra Facultad de Medicina.

En ocho meses aprendió el castellano

Invitado a dictar una serie de conferencias ilustrativas de su especialidad científica en la Argentina, el profesor Latzko a los sesenta y cinco años de edad se propuso aprender castellano y lo consiguió ampliamente, en apenas ocho meses de estudio.

Este detalle prueba elocuentemente el ánimo juvenil que posee este anciano profesor, deseoso siempre de nuevos conocimientos.

Célebre en el mundo entero, dedicado enteramente a su especialidad científica, el profesor Latzko no descuida sus conocimientos de otra índole y así ama las bellas artes y es un apasionado de la buena música.

En él concurren, en proporción armoniosa, todas las virtudes fecundas del saber ilimitado, realzadas por la ingénita bondad de su gran corazón de sabio, modesto y seguro.

Son buscadas estas personas

Domingo Turello, albañil, de 34 años, que estaba en General Baldissera (Córdoba) y del cual se carece de noticias, es buscado por su padre Bautista Turello, que se domicilia en Pi Margal 661.

—María Albo, española de 58 años, que, hace 10 años estaba en Ayacucho, y cuyo paradero actual se ignora, es buscada por su hermano Manuel que se domicilia en Bolívar 691.

—Antonista de Domínico, que vivía en la calle Mitre 619, Avellaneda, es buscada por A. Holtan Fresina, el cual tiene que comunicarle asuntos de importancia y se domicilia en Lavalle 1491.

—José Treserras, el cual, se cree, reside en Buenos Aires y de quien hace mucho tiempo no se sabe nada, es buscado por su hermano Francisco Treserras, domiciliado en la calle 22, número 463, Balcarce. El interés que guía a Francisco Treserras, aparte de su afecto familiar, es el hecho de tener que comunicarle importantes asuntos de familia, por lo cual ruega a quien pueda dar noticias, lo haga dirigiéndose al domicilio anotado

—Angela V. Samso, italiana de 31 años y su hijito Rosario de 7 meses, son buscados por Rosario Messina, que se domicilia en Gaona y Murguiondo.

—Francico Coluccio, es buscado por su hermana Regina G. de Olivieri, la cual desea comunicarle asuntos de familia. Vive en Avenida San Martín 1009, Florida F. C. C. A.

—Agustín Penide, es buscado por Ramón Angueira Tojo, el cual desea comunicarle asuntos de interés Espera noticias en su domicilio San José 776 2o. piso.

—José Abelardo Barral, niño de 12 años de edad, desapareció el 28 de febrero del corriente año. Todas las gestiones hechas con el fin de descubrir su paradero, han resultado inútiles. El apdre, José Barral, ruega a quien sepa el paradero del menor que se lo comunique en su domiciliado Humberto 1o. 2048.

—Pedro Casado, del pueblo de Ayacucho, es buscado por José A. Vulcano, el cual tiene importantes asuntos que comunicarle. La persona buscada trabajaba, hace varios años, como empleado en la casa cerealista Luis Dreifus y Cía. El señor José A. Vulcano, desea recibir cualquier informe en su domicilio 25 de Mayo 500, Ayacucho F. C. Sud.

—Los padres de Gregorio Adrian Gramajo, fallecido en Santiago del Estero, son buscados por la esposa y los hijos de éste, los cuales se domicilian en Avenida Roca y Arenales. Santiago del Estero.

José Bacigaluppi e Hijo

160 lotes en Castelar (F. C. O.).

Los terrenos de De Marchi. Base $ 5 por mes el lote, en cien meses, sin interés. Dan frente a la Av. Estanislao S. Zeballos y a las calles Gustavo Becker, Anatole France, Almafuerte, Ameghino, Ingeniero Luis Monteverde y otras. Están a 3 cuadras al Sur de la estación, con 140 trenes diarios de ida y vuelta. A sólo 26 minutos de plaza Once y a 35 de plaza Mayo. Venta liberal, sin pretensiones. — José Bacigaluppi e Hijo. Sarmiento 444. Rte 11061.

El DOMINGO 31 de julio, a las 14, en los mismos. Tren gratis de Once.

BRAVO BARROS & Cía.

Casa en los Mataderos. — Judicial.

Calle Chascomús 6037 entre Murguiondo y Oliden. Al lado del adoquinado, a una cuadra de los tranvías y a cuatro y media de la Avenida Juan B. Alberdi. Puede dar por lo menos $ 960 al año Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Miguens. Juicio sucesorio de don José Masta. Base $ 7.000.

El DOMINGO 24 de julio, a las 14 (2 p. m.), en la misma. 8m66 (10v) por 45m55 (52v60). Cuatro habitaciones, cocina, una piecita más; dos cocinas y una piecita de madera, galería y patio. Escribano señor Ignacio Coronado. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 261, San Martín 261. —Bravo Barros y Cía



V. P. CACURI

JUDICIAL en PALERMO. Casa moderna, desocupada. Costa Rica 4073, entre Francisco Acuña de Figueroa y Medrano 8 m. 66 de frente y 8 m. 66 de contrafrente por 34.37 de fondo al Oeste y 32.93 al Este. Total 291 m. 40.90 ds. igual a 388.53 varas cuadradas. Consta de sala con frente imitando piedra, zaguán con mármoles, vestíbulo, tres dormitorios, comedor, baño, cocina, pieza de servicio, pileta, dos patios, galería, gallinero y otros detalles y dependencias. Base: pesos 25.215.93. Juzgado del Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. José C. Miguens. Sucesión de D. Juan B. Rabufetti. Seña a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 3 o|o. Remate: EL LUNES 11 DE JULIO, a las 15 horas, en mi hall. Informes: Rivadavia 827. — V. P. Cacuri. — Nota: Estoy facultado para ofrecer la mitad del importe a plazos. Escrituras por A. Wuille Bille. — Buenos Aires, 23 de junio de 1927. — Dr. José C. Miguens, secretario.

Carlos De Vincenti

RECONQUISTA 144 - U. T. 0445 Avra.

JUDICIAL: Casa calle Esperanza Nros. 929|33, edificada en un terreno de 3.6s mts de frente al S. O. por 25.93 mts. de fondo, y compuesta de Salón de negocio, 3 habitaciones grandes y 2 chicas, cocina, aguas corrientes, luz eléctrica, etc. Venta ordenada por el Señor Juez de 1a. Instancia Doctor Isaac Arriola, Secretaría a cargo del Dr. Antonio E Ramayón, en el juicio seguido por cobro hipotecario por Don Manuel Gómez Paz contra Francisco del Bagno.

Remataré con la Base de $ 16.135 M|nacional. El domingo 17 de julio a las 15 horas allí.

Seña 8 o|o. Comisión 3 o|o a cargo del comprador.

Para más datos en la Secretaría actuaria o en mis oficinas.

Carlos de Vincenti

JOSE MARIA MOREIRA

Avenida San Martín 1311

JUDICIAL. En Villa Devoto, terreno, calle Lacar entre Desaguadero y Allende, paraje alto y rodeado de edificación. Mid 8.66 mts. x 42.60 mts. Base de venta: $ 2.062,85 m|n.

Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Varangot, Secretaría del doctor Palleja, en los autos de división de condominio Juan H y Amanda Torres.

El domingo 17 de julio, a las 15 hs. Seña 8 o|o Comisión 3 o|o

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. Dos terrenos en Liniers. Muy bien ubicados. Próximos a la estación Ciudadela lo. Lote No. 13, Manzana E., con frente a la calle Badaraco, entre las de Colón e Italia. Mide 8 m 66 de frente por 43 m 30 Sup. 374 m c. 97. Lote No. 23: Manzana G., con frente a la calle Independencia, entre las de Colón y Génova. Mide 8 m 66 de frente por 27 m . 712 de fondo. Sup. 239 m c. 96. Base $ 2 los 75 dec. cuadrados. Tercera parte al contado, tercera parte a un año y tercera parte a dos años, con 6 o|o de interés anual. Escrituras por ante la oficina del señor Carlos Fragueiro Torry.

EL DOMINGO 17 de julio, a las 16 hs. en los mismos. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Miguens, juicio sucesorio de Máximo Esteban Fernández y Cobey, 8 o|o a cuenta de precio, Comisión 3 o|o. Rufino de Elizalde y Cía. San Martín 470.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia

Oficina Contralor de Obras del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires

CONCURSO DE PROPUESTAS PARA NUEVOS RAMALES

De cuerdo con el decreto del P. E. de fecha 8 del corriente, ha sido prorrogada, por el término de sesenta días (60), la recepción de propuestas para el concurso de construcción de nuevos ramales del F. C. Provincial, que debía efectuarse el 27 de Junio corriente. En consecuencia dichas propuestas deberán ser presentadas en el despacho del Señor Ministro de Obras Públicas hasta el día 26 de Agosto próximo a las catorce (14) horas. Los pliegos de base y condiciones podrán ser retirados, previa presentación de un papel sellado de pesos 200 m|n, de la Oficina Contralor de Obras del F. C. Provincial, calle 9 número 1139, La Plata, todos los días hábiles de 13 a 17 horas.

La Plata, Junio 9 de 1927.

CARLOS A. GOROSTIAGA
Ingeniero Jefe

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase nuevamente a licitación pública por el término de (8) ocho días la ejecución de las obras de construcción de un puente sobre el Río Salado, camino de Indacochea a Gobernador Ugarte en el deslinde de los partidos de Chivilcoy y 25 de Mayo.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones se hallan a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 número 1175 de esta ciudad, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (18) diez y ocho del corriente mes de Julio a las catorce horas en el despacho del señor Oficial Mayor del ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, julio 4 de 1927 — EL DIRECTOR. —

A. C. TAQUINI & Cía.

Judicial. — Casa San Eduardo 4036. Edificada en terreno que mide 8m66 de frente por 45m82 de fondo. Base $ 21.800. El domingo 17 de julio, a las 14.30, allí. Orden Juez Dr. Vedia y Mitre, Secretaría del Dr. Casares. Juicio Suárez González Benjamín c|Bianchi Alejandro, 8 o|o y 2 o|o.

Andrés Corvetto

Judicial. — En Belgrano. — Para habitación y renta. Bien situada. Calle Cramer 1502 a 1524, esquina Olaguer 2815. Con adoquinado por ambas calles A 5 cuadras de la estación Colegiales, de la Avenida Cabildo y 2 de la Avenida El Cano y de los tranvías, con todas las comodidades. Edificio sólido, en perfectas condiciones. Juez Dr M. de Vedia y Mitre. Secretaría Dr. Casares Juicio Sociedad "La Ibero Platense" contra sucesión de Don Joaquín Huespe. Base, $ 22.214.63.

El domingo 24 de julio, a las 15 (3 p. m.) en la misma propiedad.

18 m.05 al N. E. sobre Crámer; 21 m. 93 al S. E. sobre Olaguer; 18 m.25 en el N. O. y 19m.05 en el S. O. Salón de negocio con sótano en la esquina; frente a Olaguer 2816, 2 salas al frente, pieza alta, baño, cocina y terraza y sobre Crámer 1524, sala, escritorio al frente, 3 piezas más, baño, cocina, pieza alta, zaguán, vestíbulo, pileta, w. c. servicio, cloacas y luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo. Informes: 331, Reconquista.

Andrés Corvetto.



NO FUE MUY LUCIDO EL MATCH DE AYER

LOS ESPAÑOLES NO PRACTICAN EL SHOT AL ARCO

Esta es la opinión de la mayoría de los jugadores argentinos

INDECISION

En los momentos finales, se muestran muy poco enérgicos

COMPARACIONES

Impresiones y recuerdos de Seoane

Entrevistado el popular jugador del epígrafe para requerirle la impresión que le produjo el match, díjonos con palabras textuales.

"Merecimos ganar, y si el triunfo no nos ha sonreído, se debe solamente a la gran suerte que en la jornada de hoy acompañó a nuestros caballerescos adversarios.

El conjunto español que enfrentamos hoy, no es malo; pero podemos vencerlo. Se lo hemos demostrado en forma amplia durante la jira que últimamente realizáramos por Europa, al vencerlo en Madrid por el score de 1 goal a cero después de un encuentro durante todo el transcurso del cual, ejercimos un dominio absoluto.

Recuerdo aquella jornada, por el continuo cambio de sus jugadores, si mal no recuerdo hubo un momento en que jugaron 12 hombres en su equipo, por un error que se aclaró después".

"No tiran al arco", dice Caucia

Abordamos al diminuto Caucia, arquero del Club Vélez Sársfield.

A nuestra primera pregunta díjonos con llaneza:

—Los españoles han desarrollado muy buen juego; los hombres que componen su línea delantera accionan y se entienden a las mil maravillas; sólo puede imputárseles un defecto, y, él es de elemental eficacia, puesto que reside en la mala costumbre de shotear muy pocas veces al arco, por más que las buenas oportunidades para hacerlo se les brinden.

Lamento especialmente éste defecto por cuanto él ha sido la causa de que mayormente no se me empleara privándome de dar así oportunidad, para dejar con mi actuación un concepto claro y definitivo de mi valer. En una palabra, me he querido lucir, pero no lo he logrado merced al defecto apuntado, pues muy poco se me empleó. Por lo demás, la actuación de nuestro conjunto me agradó y, lógicamente, creo que el triunfo nos hubiera sido merecido.

Son jugadores caballerescos

Tocóle el turno al crédito de los "rojos" de Lanús, Truffa.

—Debo anticiparme a sus preguntas y declarar con sinceridad — nos dijo — que yo soy el primer convencido de mi mala actuación de hoy.

—¿Y ello obedece a impresión indudablemente?

—No; de ninguna manera; fué debido sencillamente, a que me he encontrado en uno de mis malos días.

—¿Merecieron ustedes el triunfo?.....

—Perdóneme que no satisfaga la pregunta, puesto que, ya que mi actuación ha sido deficiente soy el hombre menos indicado para hablar sobre ese punto.

—Bien, ¿y qué juicio le merece la actuación del conjunto español?

—Muy bueno; tal vez no tanto por su técnica, como por las simpatías que despertaran en mí, por la limpieza con que realizaban sus acciones, que los pintan caballeros de cuerpo entero.

—¿Qué impresión prodújole el match?

—La impresión de que fué una fiesta de recíproca camaradería y que, unida a la correcta compostura del público, se constituyó en un lazo más y más sólido, de los que ya nos unen a los bizarros hijos de nuestra madre patria.

Un empate lógico

Segundo Médice que actuó frente al Real Madrid, en Madrid, nos dijo:

—Considero lógico el resultado final de la lucha, pues nuestro cuadro careciendo de entendimiento en sus líneas muy poco pudo hacer para alcanzar el triunfo, dando así oportunidad a que la defensa local pudiera tener una actuación destacada. Lo que sí debo reconocer que éstos han progresado bastante desde la vez que actuaron contra Boca en Madrid, dado que sus delanteros se han apartado del juego individual, efectuando en cambio mayor combinación y sólo les falta más decisión en los remates finales para completar así su eficacia. Su defensa es buena donde consiguen sobresalir los dos backs y su guardavalla Vidal, que estuvo en una tarde feliz.

Creo que nuestro once en cuyas líneas habrá mayor armonía podrá alcanzar la victoria, pues si el quinteto ofensivo local consigue imprimirle mayor puntería a los remates finales, el triunfo será nuestro.... no hay que hablar.

No hubo entendimiento

Aprovechamos el momento que Bidoglio se prepara para abandonar el field de Sportivo Barracas para interrogarlo breves minutos con el fin de conocer su impresión de lo que fué el match.

—¿Qué quieren que les diga? — empezó diciéndonos — Una vez más nuestro equipo se ha resentido por la falta de armonía entre sus hombres, armonía que es necesaria para poder enfrentar con cierto éxito a un adversario homogéneo, como lo es el Real Madrid. Lo que sí puedo decirles, es que nosotros con un poco más de suerte y entendimiento en la línea delantera hubiéramos logrado el triunfo.

—Vd. que ha jugado contra ellos en Madrid, ¿qué le parece su actuación?

—Que han progresado mucho desde la vez que les enfrentamos con Boca Juniors en Madrid, y en donde después de haber llevado nosotros la mejor parte, sólo alcanzamos el triunfo por un tanto a cero. Su línea delantera es combinadora y sólo carecen sus hombres de decisión en los remates finales. Prueba de ello ha sido las pocas veces que se vió obligado Caucia a intervenir. En cuanto a su línea media peca del defecto de descuidar por completo los contrarios, recargando así la labor de los zagueros, que tanto Urquizu como Quesada son buenos. Vidal en la custodia de la valla ha demostrado poseer condiciones de sobra para actuar con éxito.

Los Españoles Impresionaron Bien

Opusieron buena resistencia al conjunto argentino y mostraron una técnica parecida a la rioplatense | *La falta de tiros al arco de parte de sus delanteros, malogró la eficacia que podría tener el conjunto*

EL EQUIPO ARGENTINO TUVO UNA ACTUACION MUY MEDIOCRE

En realidad, el partido de ayer sólo logró interesar en los primeros 15 minutos del segundo tiempo, en el cual, a raíz de algunas cargas recias de los españoles, la lucha adquirió una inusitada movilidad, no desprovista, por cierto, de emocionantes incidencias.

Pero en lo restante del partido, la brega no satisfizo del todo al público concurrente, que esperaba no sólo una mejor labor de parte de los españoles, sino también de nuestro conjunto representativo.

Sin embargo, hay que reconocer forzosamente de que el cuadro visitante demostró una discreta técnica, muy superior a la que ya evidenció el año pasado el Real Deportivo Español.

Especialmente la defensa de los visitantes efectuó un lance de primer orden, especialmente en el segundo tiempo, motivado por la continua presión del cuadro local, que se mantuvo en los últimos momentos dentro del área peligrosa.

Fué entonces cuando pudieron apreciarse los valores de la defensa española, que se empleó a fondo para salir airosa, secundada también en gran parte por la buena suerte, ya que hubo ocasiones magníficas para convertir el goal, que perdieron en forma poco menos que lamentable los forwards porteños.

El primer tiempo

Iniciada la lucha, los españoles, en los primeros momentos consiguieron hacer suyo el juego, llevando continuas cargas. Pudo entonces comprobarse el error que hubo en hacer jugar a Calandra, hombre no adecuado para esta clase de contiendas, ya que no solamente descuidó la parte defensiva, sino que también no apoyó a los delanteros en la forma necesaria. El fracaso, pues, del centro half argentino, trajo como consecuencia un mayor recargo sobre la pareja de backs, que sostuvo en los momentos iniciales todo el peso del partido.

Los españoles demostraron entenderse mucho, ya que sus avances lo hacían con rapidez y limpieza, a base de buenas combinaciones y pases, fracazando en los tiros al arco.

Está en ésto la principal falla que tiene el Real Madrid, ya que si bien sus forwards saben iniciar un buen avance hasta lograr llegar al área penal, son ineficaces para el tiro al arco, ya que raras veces lo hicieron, cosa realmente inexplicable si es que se tiene en cuenta la fama de buenos shoteadores de que venían precedidos los delanteros hispanos.

Porque no se trata en verdad de errar tiros al arco, tal como sucedió con los nuestros, sino que tampoco los hispanos efectuaron shots de importancia, pareciéndonos por momentos que se habían olvidado de que esa era su misión.

Contrastó, pues, en este primer tiempo, la labor de esos delanteros con la defensa, que, como decimos, fué netamente superior.

En cuanto a los argentinos, la evidente falla de Calandra, desconcertó también la línea de ágiles, que se vieron obligados a buscar continuamente la pelota. Además, y ésto justo es decirlo, hubo jugadores, tales como Acosta, que no revelaron condiciones como para integrar un quinteto internacional.

Juego más lucido

Cómo decimos más arriba, lo más interesante de la lucha resultaron los primeros 15 minutos del segundo tiempo. Fué entonces cuando pudo el público entusiasmarse algo, pero casi en seguida la brega volvió a adquirir las mismas características del primer período.

Atacaron más entonces los argentinos, pero a pesar de la buena actuación de la defensa visitante, los nuestros consiguieron llegar por reiteradas veces al área peligrosa del Real Madrid. Fué entonces cuando pudo apreciarse la incapacidad de los forwards locales en el tiro al arco, cosa en que se parecieron mucho a los españoles, que también adolecieron del mismo defecto.

Es así, cómo a pesar de haber tirado más de catorce tiros al arco, todos éstos resultaron desviados, luciéndose Vidal tan sólo al atajar algunos tiros bien intencionados de Seoane, el único sin duda que supo dirigir los shots con la precisión debida.

En este partido, pués, sólo pudo ponerse de relieve, que tanto uno como otro conjunto, tuvieron su principal falla en las líneas de ágiles, que si bien combinaron con éxito en algunas oportunidades, no supieron llevar a buen fin esas tentativas.

La técnica del juego

El juego de los visitantes, ofreció muchas características parecidas a las que son habituales en los conjuntos del Río de la Plata.

Sus combinaciones a base de pases cortos y rápidos, son semejantes a las que poseen nuestros equipos. Su principal falla, lo repetimos, está en la línea de ágiles, que no remata con eficacia los avances. Si llegan a corregir este defecto, que bien puede atribuirse al mal estado del field, quizá también a que los españoles están acostumbrados a jugar en fields de menores dimensiones que estos, el Real Madrid, puede tener una actuación discreta en nuestras canchas, siempre que los conjuntos que se le opongan efectúen una labor más hábil y más inteligente que el que ayer representó nuestros colores.

Es indudable de que en un primer encuentro, no puede juzgarse en forma definitiva la valía de los españoles, ya que debe tenerse en cuenta de que reanudan sus actividades tras de un largo viaje y que el mal tiempo les impidió entrenarse en forma metódica y conveniente.

El árbitro

Servando Pérez tuvo una labor fácil, ya que la lucha no fué complicada, y los jugadores se comportaron en forma correcta al extremo.

La impresión de los españoles respecto a la actuación de Pérez fué inmejorable, quedando satisfechos al extremo de la forma con que se condujo en su misión.

Pérez, pues, no ha hecho más que confirmar los sólidos prestigios que tiene conquistados: su puesto de referee competente y hábil.

Mientras Bidoglio y Recanatini tratan de impedir la "entrada" de



los dos delanteros españoles, Caucia, el diminuto guardavalla, da un "gran" salto y rechaza la pelota

"Seoane es un Fenomenal Jugador"

Quesada, el excelente zaguero del Real Madrid, da esa opinión terminante del excelente delantero de los "rojos"

Terminado el encuentro de ayer entrevistamos a Quesada, capitán del Real Madrid.

—La lucha ha sido brava — nos dijo — aun cuando creo que no tuvo muchos pasajes de interés. Debe tenerse en cuenta de que la cancha estaba demasiado pesada, por las últimas lluvias. Eso y el gran error en que incurrimos de no tener los botines en condiciones, fué un factor de importancia para nuestro desempeño.

Debe tenerse en cuenta — agregó — de que tras el largo viaje y la falta de un entrenamiento, no pudimos tener hoy una actuación mejor. Pero este match es un entrenamiento magnífico, y creo que haremos mucho más que lo de hoy, ya que mejoraremos fundamentalmente en nuestro juego.

—¿A qué atribuye la falta de sus delanteros?...

—Posiblemente a un mal día. Triana estuvo desconocido al extremo. Me pareció otro hombre completamente discreto. Nunca en verdad le vimos actuar en esta forma. Estoy seguro que eso se debe a una mala tarde tan comunes en el football. Ya lo verán en el segundo partido.

—¿Están satisfechos del resultado?...

—Indudablemente. Si bien los argentinos hicieron un alarde de combinaciones y pases, hasta casi deorientarnos, supimos contenerlos con eficacia. Vidal tuvo una labor sencillamente encomiable.

—Y también Vd. y Urquizu.

—Así dicen. Yo estuve más o menos como siempre. Me noté un poquito pesado, pero eso es cuestión de nada, y creo que jugaré todavía mucho mejor.

—¿De los argentinos cuáles le gustaron más?...

—La defensa todos bien menos la línea media, donde el centre half me pareció poco seguro. Truffa, tampoco me pareció el gran jugador de que se me había hablado.

—¿Y del ataque?...

—En primer término, la pareja formada por Orsi y Seoane. Lástima que éste último esté tan grueso. Es un fenomenal jugador. Acosta me pareció sumamente pesado y de menos rapidez que su compañero Carricaberry. En cuanto al centre forward, bastante discreto.

—¿Y de los de ustedes?...

—En la línea de ágiles, Del Campo fué el mejor. Gurrucharri, sumamente pesado. No tiró al arco como es costumbre en él. Es otro de los que estuvo en una mala tarde. En el quinteto, nos falta Félix Pérez, nuestro gran forward que debe haberse ya embarcado para ésta. Ese muchacho es el animador de la línea, y quedarán ustedes muy bien impresionados cuando le vean jugar.

—¿Y el árbitro, le agradó?...

—Confirmó lo que se me había dicho: de que debe ser el mejor árbitro de Sud América. Ojalá todos los jueces que nos toquen fueran iguales a Pérez.

—¿Qué más, amigo Quesada?...

—Que estoy encantado del comportamiento del público que fué correctísimo y amable al extremo con nosotros. Y que esperamos hacer matches muchos mejores que éste. Es cuanto puedo decirles.

—Mil gracias.

—Adiós.

La Misma Falla en los Dos Cuadros

Urquizu, el ya conocido nuestro, manifiesta que la falta de tiros al arco fué la característica de las líneas delanteras

Mientras Urquizu se hacía dar unos masajes, finalizado el encuentro, charlamos por breves momentos con él.

—Nos parece — empezó diciéndonos — que el equipo de esta tarde ha sido superior al que nos presentaron el año pasado en ocasión de nuestra jira con el Real Deportivo Español. Posiblemente nosotros no estuvimos lo bien que era de esperar. Pero ello se debe a poderosas razones, que bien pueden atribuirse a que nuestros jugadores se fatigaron un poco, debido a su falta de entrenamiento.

—¿Y al mal estado de la cancha?...

—No. Por mi parte, me pareció buena, pues si bien estaba demasiado húmeda, me resulta provechosa de acuerdo con las modalidades de mi juego. Estando blanda la cancha, me es más fácil emplearme a fondo haciendo esas stiradas proverbiales en mí. Sin embargo, eso que a mí me agrada, resulta perjudicial para algunos de mis compañeros acostumbrados a actuar en campos duros. Ya ve usted cómo lo que resulta en algunos una ventaja, para otros significa un perjuicio.

—¿Qué le pareció el equipo argentino?...

¡Que tiene mucha cohesión, poseyendo un juego brillante, pero que carecen de buen shot y puntería. Más o menos la misma falla que esta tarde tuvieron nuestros delanteros. El team argentino por el precisismo de su juego, puede poner cátedra de football...

—¿Menos nuestros delanteros?...

—No crea. Seoane es de una formidable clase. Lástima que esté tan pesado ¡Qué buen jugador es este muchacho!

—¿Está conforme con la actuación de ustedes?

—Sí, pero creo que pudimos tenerla mejor. Sobre todo nuestros delanteros, no actuaron en la forma esperada. Triana estuvo desconocido al extremo. Ya verán ustedes cómo mejora en su juego en los próximos matches.

—¿Extrañaron algo?

—Sí. El campo, que nos pareció un poco grande. Algunos de mis camaradas, más acostumbrados a las canchas chicas de España, se fatigaron mucho. En cambio, a mí, me gustan los fields grandes, ya que uno puede correr más a gusto.

—¿Quiénes le gustaron más de los de ustedes?

—La línea media, que hizo un buen match. Tengo entendido que Carricaberry y Orsi son dos de los mejores extremos que tienen ustedes. Sin embargo, Prats y Peña, los marcaron con eficacia. Esparza, en el centro de la línea, apoyó enormemente. Fué uno de los mejores jugadores del cuadro.

—¿Espera de que mejorarán en su juego?

—Ni que dudarlo. Quizá no ganemos, pero haremos un juego evidentemente superior. Si la línea de ataque mejora, cosa que por cierto es de esperar, ya que este encuentro les servirá como de magnífico entrenamiento, algún buen partido hemos de ganar.

—¿Y del árbitro, qué puede decirnos?

—Que es un gran juez, recto, enérgico y profundo conocedor de los reglamentos. No hay de esto la menor duda.

—¿Algo más, Urquizu?

—Que estamos satisfechos del público, muy amable y bondadoso. Esperamos hacer lo posible en nuestras próximas presentaciones para dejar una mejor impresión.

CON UN POCO DE SUERTE SE PODIA GANAR

Así opinan varios jugadores de nuestro equipo sobre el encuentro de ayer

BUEN RIVAL

"Nos faltó el apoyo de la línea delantera" — dice Carricaberry

FALTO ARMONIA

Recanatini se muestra bien impresionado del match de ayer

Minutos después del match de ayer, abordamos al simpático capitán del cuadro argentino, quien nos recibió con su proverbial gentileza.

A nuestras primeras palabras de presentación, Recanatini responde amable:

—¿Para CRITICA? Encantado.

— ¿Qué impresión tiene del match? — inquirimos.

—Muy buena, y creo que merecimos ganar, a pesar de que el cuadro argentino adoleció de esa armonía de conjunto, que sólo se consigue mediante un entrenamiento adecuado y oportuno. A pesar de ello, los nuestros actuaron con mucho entusiasmo, y si no hubiera sido por la causa antedicha, y con un poco más de suerte, el resultado hubiera sido otro. Con todo, estoy contento con la actuación de mis compañeros, principalmente en la segunda etapa, en la que pusimos mayor empeño en procura del triunfo, no logrando, empero, quebrar la seria resistencia de los españoles.

El encuentro de hoy puede servirnos de base, y conociendo las características del conjunto español, sabremos a qué atenernos en próximos encuentros.

—¿Cuál es su opinión con respecto a la bondad del conjunto hispano?

—Tengo la mejor de las impresiones. Sus delanteros son sumamente veloces e inteligentes, pero carecen de remate en las jugadas finales, malogrando, por esta causa, numerosas situaciones favorables para obtener ventajas. En la custodia de su valla, Vidal es una figura destacada, tando por su arrojo como por su habilidad para neutralizar situaciones difíciles. De los zagueros, Urquizu me ha impresionado inmejorablemente, por su brillante estilo. Es un jugador hábil y de muchos recursos, constituyendo uno de los puntos fuertes del equipo. Del conjunto en sí, puede decirse que es discreto, confirmando los antecedentes de que venía precedido. Por esta razón, creo que el resultado de hoy fué lógico.

Merecimos ganar, y sólo la mala suerte nos privó del triunfo

Carriberry, el fuerte puntero de San Lorenzo de Almagro, muéstrase un tanto contrariado con el resultado del match de ayer.

—Merecimos ganar — nos dice — y sólo una evidente mala suerte nos privó de la satisfacción de ver nuestros colores triunfantes. La línea de ataque, puso en juego todos sus recursos y entusiasmos, pero su acción vióse, en parte, disminuída por el poco apoyo que nos prestó la línea media. Esta desventaja, unida a la eficacia de la defensa española, amenguó, en parte, nuestra misión, no logrando vencer a la ciudadela visitante, peso a nuestros esfuerzos.

El resultado del match fué lógico

Al solicitarle su opinión sobre el match que acababa de disputarse, Lindolfo Acosta, el excelente forward "santo", se apresuró a satisfacer nuestro pedido.

—Considero — nos dice — muy lógico el resultado del encuentro, y él es el fiel reflejo de lo que fué la lucha. Luchamos en todo momento, contra un conjunto bien organizado y de gran poderío, y la brillante actuación del cuadro español confirma sus prestigios y sorprende la admiración de los espectadores.

—De sus compañeros de team ¿qué impresión tiene?

—Si tenemos en cuenta, por una parte, que es la primera vez que los componentes de nuestro equipo actúan juntos, restándoles ello armonía de conjunto y eficacia en sus acciones, unido al feliz comportamiento del equipo visitante, puedo decirles que su actuación ha sido bastante discreta, y si no nos ha acompañado el triunfo en esta ocasión, ello no implica que el equipo sea malo.

El triunfo nos correspondía

Orsi, el brillante puntero rojo, contesta gustoso a nuestros requerimientos.

—En el match — nos dice — el triunfo nos correspondía. Nuestros jugadores han actuado con mucho tesón y entusiasmo, principalmente la pareja de zagueros que fué sometida a una abundante labor, desempeñándose, no obstante, con el mayor acierto. La línea delantera actuó discretamente, malogrando numerosas situaciones favorables, por falta de decisión en los remates finales, no rindiendo por esta causa, los resultados favorables que se preveía por ser la mayoría de los avances llevados a fondo e inteligentemente. Fué esta una razón poderosa que influyó en el resultado final, facilitando, por otra parte, la labor de la defensa española, que hizo un gran partido.

—¿Qué impresión tiene del cuadro español?

—Muy buena. Hay en su conjunto hombres de verdadero mérito, y la discreta trabazón que se advierte en sus líneas, imprime al conjunto esa armonía característica de los cuadros de poder, presentándolo como un rival peligroso y muy difícil de vencer.

El buen equipo español, momentos antes del match de ayer, posa



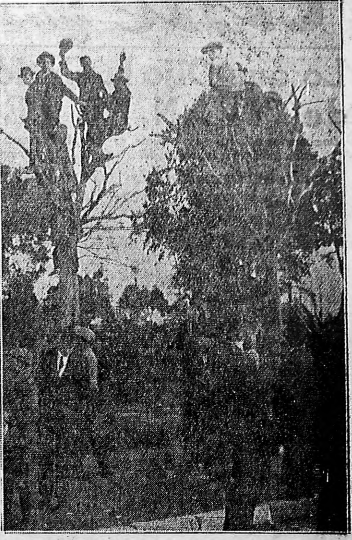
con los dos suplentes y luce los sweaters, característica "salida" de los cuadros españoles

Cosme Saavedra



...nador de la Copa de las Nacio-...s, disputada en el torneo de ayer

El público "pato" que no puede darse el lujo



de presenciar los partidos contra equipos europeos por el elevado precio de las entradas, convirtió ayer los árboles en verdaderos racimos humanos, como puede verse en el grabado

Saavedra Venció Ayer en la Prueba Denominada Copa de las Naciones

Malvassi no pudo emplearse debidamente en la disputa de la serie de la Argentina

En la revancha de las 24 horas, alcanzaron el primer puesto los hermanos Saavedra

FACETTI GANO EL CAMPEONATO DE MENORES

La reunión ciclista realizada ayer en la pista del club Atlético Huracán y que, conforme informamos oportunamente, constituía el último acto de esa índole, por cuanto con él clausuróse la temporada 1926-27, no alcanzó las proporciones que se esperaba, desarrollándose el programa de la misma ante una concurrencia reducidísima, tanto que se podían contar sin gran esfuerzo las personas que se habían ubicado en las tribunas.

La temperatura, por un lado y la realización del partido de football internacional influyeron en ello, ya que el ciclismo no tiene aún su público adicto. Las autoridades del citado deporte deben tener presente esto y procurar formarlo, siendo menester para ello, aunar esfuerzos entre dirigentes, comerciantes del ramo y corredores. De lo contrario, cuanto se haga, será estéril y redundará en perjuicio de todos. A este respecto nos ocuparemos en otra oportunidad, limitándonos por ahora a comentar la la denominada Fiesta del Pedal.

La Copa de las Naciones

De las tres pruebas que formaban el programa del certamen ciclista de ayer fuera de toda duda, la más importante, era la denominada Copa de las Naciones, dada no sólo su tradición, sino la calidad de los ciclistas anotados, para tomar parte en ella, pero así y todo no alcanzó el relieve de otros años.

Por la Argentina habíanse anotado varios aficionados y por Italia dos por lo cual fué menester realizar eliminaciones, logrando clasificarse para la serie final Cosme Saavedra y Víctor Astori, respectivamente. Este último no tuvo necesidad de emplearse mayormente, por cuanto su adversario Lopreto poco podía hacerle. En cambio la primera serie fué más reñida, sin llegar, empero, a entusiasmar a los espectadores.

Puede decirse que se redujo dicha serie a una lucha de todos contra Malvassi, indiscutiblemente el hombre más temido, pero éste que había llegado con retraso, no pudo entrar en calor dando una vuelta de ensayo y por tal circunstancia perdió toda probabilidad de hacer peligrar el triunfo de su antagónico rival. En cuanto a la prueba final, puede calificarse de mediocre, puesto que Saavedra ganó sin emplearse en forma a Ebner, Astori y Amaro Rodríguez, eterno finalista de su nacionalidad.

Campeonato de menores

Con su habitual entusiasmo, compitie...n en la citada prueba varios diminutos ...cionados, que fueron escalonados a ... de equilibrar la diferencia existen... entre ellos. Julio Facetti, que partió ...crach" concediendo un handicap de ...edia vuelta se adjudicó el campeonato ...poniéndose a su hermano Orlando, ...e llegó segundo y a los hemanos Sán...ez, Luis y Esteban, clasificados ter...ro y cuarto, respectivamente.

Revancha de las 24 horas

Sólo cinco equipos presentáronse para ...isputar el último número del programa ...ebiendo ser formados dos de ellos con ...odificaciones, respecto a la que tenían ...n ocasión de la carrera de las 24 horas ...e la que ayer denominábase revancha. ...el Gesso debido a la ausencia de Po...et, corrió en pareja con Luis A. De ...eyer a quien faltóle su compañero ...odríguez y lo mismo ocurrió con Lo...reto y Puppitta.

Por esta razón Malvassi pretendió ...ormar equipo con Oliva e intervenir ...n la prueba, pero consultados los de...más corredores, ante la insinuación de ...aavedra pidieron no se les permitiera ...omar parte con lo cual la carrera per...dió interés. Saavedra venció en tres de ...os cuatro embalajes disputados, de ...os cuatro embalajes disputados, de acuerdo al fallo de los jueces, pero a nuestro juicio, fué el ganador de todos, a pesar de que en el tercero llegó con escasa ventaja sobre Del Gesso.

Con todo adjudicóse la carrera en compañía de su hermano Carmelo, que poco antes de actuar, felicitábase de que fuera la última prueba de la temporada. El segundo puesto correspondió al equipo Del Gesso-De Meyer, el tercero a Ferraris-Ebner, el cuarto a Lopreto-Puppita y el último a Bissón-De Meyer que no estuvieron en uno de sus ...uenos días.

Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

Lo que Dijo la Crítica Francesa de "IVAN EL TERRIBLE"

Documentos valiosos para cuando se escriba la historia universal del film | *Pocas veces han coincidido en el elogio mayor número de firmas*

Una escena formidable de "Iván el Terrible", la gran película del



Soviet, que constituye en el teatro San Martín el suceso cinematográfico de Buenos Aires

Cuando una película de grandes valores se exhibe entre nosotros es de capital importancia referirse a la crítica seria que obtuviera la misma producción en los países donde fuera pasada con anterioridad.

En ese sentido, pocas películas como "Iván el Terrible" han obtenido mayor número de comentarios elogiosos; extractamos algunos de ellos tomados al azar entre la enorme cantidad de críticos favorables.

"Es un film salvaje,pero tan grande, tan bello en su ferocidad, que os domina, que se impone a vuestro espíritu con una gran autoridad. Hay en 'Iván el Terrible", novedades admirables, pero, sobre todo, un realismo tan agudo y doloroso que constituye una forma de arte audaz y arrebatadora".

("Le Ciné de France").

"Un éxito sin precedentes. Una obra maestra".

("París Soir")

Este film deja una impresión que no se borra".

("Intransigeant").

"Raramente se ha visto una manía parecida a la del público parisiense por este film ya famoso "Iván el Terrible". Todo París habla de él".

("Le Petit Parisien")

"Todas las tardes, cientos de personas van a buscar localidades y el "Tout París" artístico y literario, desfila por la bonita sala de la Avenida Montaigne... Un ministro, tres embajadores, Antoine, León Baibley, Max Maurey, millonarios yanquis, cronistas parisienses, bellas mujeres y turistas ingleses".

("París Midi").

"Es una obra que no puede dejar indiferente a nadie".

("Comoedia").

"Hipócrita, santurrón y caprichoso, pero sobre todo, empapado de una crueldad sádica y mística que estalla irresistible en el menor de sus gestos, tal el legendario Iván, que interpretado por Leonidoff, del teatro de Arte de Moscú, coloca a este actor en el primer plano entre los artistas de la pantalla".

("Le Rappel")

"Iván el Terrible", es una de las películas más extrañas que se han presentado hasta ahora al público".

("Le Petit Parisien").

"El movimiento impreso a esta realización es irresistible. Su armonía arrebata y le da una grandea feroz que se encuentra en el menor detalle."

("Le Matin").

"Terrorífica la franqueza de esta película, hasta el extremo que se piensa en que no puede haber sido combinado de antemano el efecto que produce'.

("L'Information").

"Jamás, desde que vivo en el extranjero, he sentido en igual forma el abrazo de Rusia como lo he experimentado por la obra cinematográfica "Iván el Terrible". He visto Rusia, los rusos, el paisano ruso, la nieve rusa, el lodo ruso y sobre todo el hombre ruso en su múltiple calidad y en su expresión artística más alta y verídica.

Y Rusia inunda la pantalla con esta producción... No puedo reprimir mi gratitud hacia aquellos que me han proporcionado la ocasión de saludar, aunque de lejos, la tierra y el hombre ruso".

("Les dermeres nouvelles").

"Es necesario reconocer lealmente, que desde hace mucho tiempo, ninguna realización ha conocido esta fuerza de expresión cinematográfica, ni esta potencia emotiva. Desde el punto de vista técnico, es una obra impecable, largamente cuidada, con acierto, de un modernismo original. Se deben gustar los detalles visuales de una notable elocuencia psicológica".

("París Soir").

"Esta producción rusa es de una veracidad y sinceridad aplastante".

("Progres du Nord").

Es lo más grande que se ha hecho en cine".

("Mon Ciné").

Ayer se estrenó "El Tuerto de Mandalay"

Ayer se ha estrenado en esta capital, con éxito singular, esta producción superespecial del sello Metro-Goldwyn-Mayer, que veníamos anunciando desde hace algún tiempo.

Película de valor excepcional, une a una trama vigorosa, una interpretación eximia. Lon Chaney, el mago de la pantalla, vuelve a mostrarnos en esta circunstancia su prodigiosa habilidad para transformarse, presentándose esta vez bajo el aspecto de un tuerto habiendo debido para ello, aplicarse durante varias semanas una delgada película en el ojo izquierdo. En su papel de hombre abyecto y depravado, alcanza efectos de una dramaticidad increíble, que sobrecogen el espíritu tanto por su vigor, como por su hondo realismo.

Lo secundan los artistas Lois Morán, de conocida actuación en la pantalla, que aparece aquí en el papel de una inocente joven, cuyo idilio con "el Almirante" pone una nota de romance en el trascurso de la película; Owen Moore, Henry B., Walthall y otros conocidos actores.

"El Tuerto de Mandalay" volverá a exhibirse hoy en varios salones de la Capital.

En "El Tuerto de Mandalay", ha obtenido Lon Chaney uno de sus mayores triunfos

La interpretación que del monstruoso Singapore Joe, hace Lon Chaney en esta película puede considerarse, sin temor a equivocarse, como uno de sus mayores títulos de gloria. Figura en esta producción en el papel de un bandido, cuyas fechorías se extienden a lo largo de la costa meridional del Asia. Consciente de su depravación, no se descubre a su hija perdida y vuelta a encontrar al cabo de muchos años, y muere al defenderla contra su más mortal enemigo.

Lois Moran, Owen Moore, Henry B. Walthall y otros conocidos artistas son los intérpretes de "El Tuerto de Mandalay", que se estrenó ayer en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

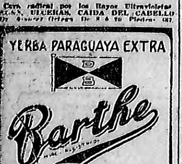
"Las que no deben amar"

Desde el lunes próximo se empezará a proyectar en el cine "Astral" recientemente inaugurado, la extraordinaria película alemana "Las que no deben amar".

Se trata de una obra rigurosamente moral, que se recomienda especialmente a las mujeres jóvenes por la gran enseñanza que encierra. Es la historia de una mujer que, dejándose llevar por las falsas promesas de la vida fácil quiere un día reaccionar y comprende que es tarde. Sin licencias para el público, demuestra que no hay que perdonar si se quiere tocar en la llaga.

Mucho bien hará esta película a la sociedad. Un bien moral y material ya que abre los ojos a todas las jóvenes inexpertas.

Margie O'Shea, del White's George Scandals de Nueva York, famosa como creadora de modelos



Hoy se estrena "Pero las rubias me gustan más"

Esta graciosa comedia del sello First National Pictures, nos demuestra cómo con un argumento sencillo puede realizarse una primorosa película, de fotografía irreprochable, una interpretación eximia y una dirección habilísima.

En "Pero las rubias me gustan más", figuran los conocidos artistas Dorothy Mackaill, Jack Mulhall, Luise Brookes y William Collier, cuatro simpáticos jóvenes, que representan a la perfección a los alegres jóvenes alrededor de los cuales gira la historia.

"Pero las rubias me gustan más", se estrena hoy, en los cines Grand Splendid Palace, Callao y Petit Splendid.

Olive Borden, la bellísima estrella de la Fox

protagonista de la película "Hojas de Parra", cuyo estreno es esperado con interés